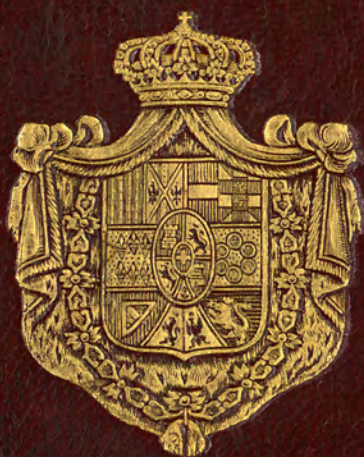




THE LIBRARY
OF THE CLEVELAND
MUSEUM OF ART

PRESENTED BY
MR. AND MRS.
JOHN L. SEVERANCE

Madrid

200

Catalogue

11/8

Full of errors.

Don Jose Flout

CATALOGO

CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS

DE LA REAL ARMERIA.

SECCION PRIMERA.

CATÁLOGO.

CUADRO I.

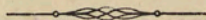
1. Lanza de torneo con roquete ó hierro de lanza de tres puntas. Siglo xvi.
2. Media armadura lisa y tachonada: tiene morrión, coselate ó coraza con escarceas, guardabrazos y brazales sin manoplas. Siglo xvi.
- 3 y 21. Placas moriscas del tiempo de Enrique IV de Castilla, 1470.
- 4 y 20. Modelos de zapas inventados por el Teniente General D. Jaime Masanes, Director de Ingenieros en 1778.
- 5 y 19. Espontones ó alabardas pequeñas de la guardia personal de José Napoleón: moharras con águila dorada, y un sol con rayos de Júpiter; el hacha de doble filo, tiene estrellas caladas y doradas.

CATÁLOGO.

CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS

DE LA REAL ARMERIA.



SECCION PRIMERA,

que comprende XLIV cuadros ó trofeos
colocados en las paredes.



CUADRO I.



1. Lanza de torneo con roquete ó hierro de lanza de tres puntas. Siglo xv.
2. Media armadura lisa y tachonada: tiene morrion, coselete ó coraza con escarcelas, guardabrazos y brazales sin manoplas. Siglo xvi.
- 3 y 21. Picas moriscas del tiempo de Enrique IV de Castilla, 1470.
- 4 y 20. Modelos de zapas inventados por el Teniente General D. Jaime Masones, Director de Ingenieros en 1758.
- 5 y 19. Espontones ó alabardas pequeñas de la guardia personal de José Napoleon: moharras con águila dorada, y un sol con rayos de Júpiter; el hacha de doble filo, tiene estrellas caladas y doradas.

6. Alabarda. Siglo xv-xvi.
7. Lanza de armas con bierro en figura de hoja de olivo. Siglo xiv-xv.
8. Lanza de indio, formada de la palma llamada macanilla: largo 3 varas y tercia.
9. Bandera militar de María Teresa, emperatriz de Austria.
10. Lanza de torneo con roquete. Siglo xv.
11. Capacete bilbilitano ó de Calatayud, muy pesado. Usóse desde fines del siglo xv al xvii.
12. Peto con guardabrazos.
13. Tablachina de una madera parecida al cedro y pintada de adornos oscuros: diámetro mas de una vara.
14. Elegante estatua de un macero del siglo xvi. En la cota ó gramalla tiene las armas de Castilla y Leon.
15. Bandera amarilla con estrellas oscuras: desconocida.
16. Lanza de armas de moharra apuñalada, con cruz de Borgoña, eslabon del toison y columnas de Hércules. Siglo xvi.
17. Media armadura con bacinete de yugulares ó carrilleras y nasal movable. Siglo xvi.
18. Alabarda de oficial de la guardia alemana ó tudesca de alabarderos del tiempo del emperador Carlos V.
22. Mosquete de horquilla ó muralla, sin concluir.

CUADRO II.

- 23, 24, 26, 27, 35, 36, 38 y 39. Espadines ó espadas de golilla, propias del traje español del siglo xviii.
- 25, 29, 33 y 37. Cornetas ó banderines de dos farpas, de varios colores.
- 28 y 34. Brazales.
30. Letras doradas A. D. (*Anno Domini*), que con el 1848 que sigue, espresan el año de la nueva reforma de la Armería.
31. Manopla para usar de malla en los dedos.
32. Lanza de armas con hierro vaquero de cuatro esquinas, de principios del siglo xvi.

CUADRO III.

40. Mosquete de horquilla ó muralla sin llave. Pesa 1 arroba y 17 libras; calibre 1 pulgada y 1 línea; largo 2 varas.
- 41 y 54. Lanzas de guerra: la 1.^a de hierro de hoja de laurel; la 2.^a de punta de diamante.
42. Lanza, con roquete de 16 pulgadas de largo.
- 43 y 55. Partesanas. Siglo xvi.
- 44, 51 y 57. Grandes partesanas con águila imperial, columnas de Hércules. Siglo xvi.
45. Media armadura con bacinete de nasal movable. Siglo xvi.

46. Bandera tomada á los ingleses en las campañas de América en tiempo de Carlos III.
47. Macero: forma pareja del que se halla en el cuadro núm. 1.
48. Adarga vacari: en la mira dice *Ulloa donado*: banda roja al exterior. Siglo xvii.
49. Media armadura, cuyo capacete está en el núm. 50; peto con una pequeña falda. Siglo xvi.
50. Capacete de Calatayud: muy pesado.
52. Bandera austriaca, de la misma procedencia que la del núm. 9.
53. Media armadura con bacinete ó capellina con un ala. Siglo xvi.
56. Alabarda grabada á punzon, con columnas de Hércules.
58. Bordonasa ó lanza hueca: estriada, con dibujos de colores y dorados (*). Siglo xvi.

CUADRO IV.

- 59 y 90. Juego de brazaes de mérito igual al de la armadura núm. 927.
 - 60 y 89. Aljabas, goldres ó linjaveras: la 1.^a es mo-
-

(*) Este lanzon y otros seis iguales que hay en la Armería, tanto por la clase de hierro de que están hechos como por ser huecos, y por la riqueza de su ornamentacion, nos hacen creer que no servirian para combates, y sí para colocarlos á los lados de los cadalsos de los jueces del torneo ó á la entrada del rencle ó tela de justa.

risca, bordada de seda de colores; la 2.^a con adornos dorados.

61 y 88. Petos lisos.

62 y 87. Testeras ó teitrales de caballo.

63 y 86. Baberones, sobrebarbotes, barbotes volantes, ó sobrebaberas; piezas de refuerzo especialmente para torneos.

64. Gafa para engafar ó armar ballestas.

65 y 84. Ballestas sin estriberas y con rallones puestos: en la llave de la 1.^a se lee: *C. de la Fuente*; en la quijera de la 2.^a: *Secretario Navarro*.

66. Armatoste ó molinete para armar ballestas.

67. En este número están comprendidos cinco objetos: tres restos de banderas austriacas de Carlos VI; un escudo pequeño que perteneció á D. Sebastian de Borbon y Braganza; y un espejo metálico.

68. Frasco para pólvora.

69. Escopeta morisca.

70 y 79. Cornetas turcas; una blanca, otra amarilla.

71, 73 y 78. Viseras, con grabados y dorados.

72. Maza de armas. Siglo xv.

74. Hermoso guardabrazo, compañero del que tiene el brazal indicado con el núm. 1783, en el armario C.

75. Armadura compuesta de piezas de dibujo diferente: celada de encaje, peto volante terminado arriba en un sobrebarbote ó haberon de torneo; musleras con cangrejos y cerradas, lo cual maniifiesta que pudieron servir tambien para pelear á pie: esto se ve muy pocas veces en las armaduras anteriores al siglo xvi; tiene además rodilleras y grebones.

- 76. Arcos ingleses para tirar flechas.
- 77. Adarga vacarí ó de piel de vaca; en la mira dice:
de D. Fadrique.
- 80. Hacha de armas. Siglo xv.
- 81. Lanza jostrada ó de torneo, arma galante, con
roquete de tres puntas gruesas y gocete en la ma-
nija. Siglo xvi.
- 82. Rodela de ombligo en punta; con grabados.
- 83. Cranequin ó cric para armar ballestas: siglo xv.
- 85. Arandela para lanza de torneo. Siglo xv-xvii.
- 91. Bordonasa elegante con roquete de tres puntas
grandes.

CUADRO V.

- 92 y 115. Barbotes con gola.
- 93, 95, 97, 99, 107, 110, 112 y 113. Chapas y
pomos de sillas de guerra ó bridonas.
- 94 y 114. Restos de banderas.
- 96 y 111. Trozos de petral de barda de caballo.
- 98, 100, 106 y 108. Carrilleras.
- 101 y 109. Ristres para sostener las lanzas.
- 102. Cuello, parte de la barda de un caballo.
- 103. Cola de caballo (como insignia militar turca)
cojida en la batalla naval de Lepanto.
- 104. Dos arcos ingleses y 2 flechas.
- 105. Calva de almete, celada ó yelmo.
- 116. Lanza de justa de guerra ó de armas, con hier-
ro buido de Milán, ó sea hierro vaquero de 3 filos
ó esquinas.

CUADRO VI.

117. Pica del tiempo de Carlos II. 1670.
 118, 119, 122, 123, 125, 131, 133, 134, 138 y 139.
 Volantes de entrambas platas ó musleras.
 120, 124, 130 y 135. Piezas de brazal y de muslera.
 121 y 136. Un juego de esquinelas ó espinilleras.
 126 y 132. Cangrejos de brazal.
 127. Lanza de armas, estriada. Siglo xvi.
 128 y 129. Un barbote de torneo y un peto.
 137. Media pica con roquete.

CUADRO VII.

140. Bordon ó lanzon estriado de 6 varas y 13 pulgadas de largo, con hierro ó roquete de tres puntas gruesas; pesa cerca de 2 arrobas, No parece que haya brazo capaz de enristrar este lanzon: respecto al destino que tendria, nos remitimos á lo dicho en una nota puesta al núm. 58.
 141. Armadura compuesta de un camisote de malla gruesa y unas bragas de jacerina ó malla delgada, colocada en un argadillo; grandes calzas ó botas altas de gamuza con golpes de malla en los avampies, que perteneció á Alfonso V de Aragon y I de Sicilia. Tiene además una celada negra, descubierta, con gola, grandes carrilleras y frontal fijo; todo con listas doradas.

- 142 y 190. Testuces ó medias testeras de caballo.
- 143 y 191. Sobremanoplas de justa, ó guardas de la manopla izquierda.
- 144 y 192. Grandes quijotes, con listas grabadas y doradas.
- 145 y 193. Petos lisos.
- 146, 147, 194 y 195. Guardabrazos y espaldares.
- 148 y 184. Lanzas: la 1.^a de torneo con roquete de puntas grandes; la 2.^a de armas, con virola, casquillo grueso y moharra de hoja de laurel.
- 149 y 185. Grebones derechos.
- 150, 152, 154, 160, 182, 186 y 187. Brazales.
- 151 y 181. Arandelas para lanzas de torneo.
- 153 y 188. Ballestas sin estriberas y con rallo-
nes (*).
- 155 y 177. Adargas vacarías: la 1.^a es de Fez, con embrazadura bordada de sedas de colores; y la 2.^a es noguerada, con embrazadura y manija de seda negra.
156. Rodela de ombligo en punta y brocal acordado ó sogueado, que se dice de García de Paredes. Pesa 1 arroba.
- 157 y 176. Viseras de grandes ventallas; grabadas y doradas.
- 158 y 180. Un juego de flanqueras tachonadas.
- 159 y 173. Guardabrazos.
- 161 y 183. Chapas de arzones zagueros.
- 162 y 172. Un juego de musleras con rodilleras.

(*) La mayor parte de las ballestas de la Armería tienen estribera, y puesto en el canal un lance llamado rallo.

- 163 y 174. Dos ventallas (*).
- 164 y 175. Gafas para engafar ó montar ballestas.
165. Media armadura; el arnés de cabeza es un gran bacinete ó capacete; en el peto la Concepcion. Siglo xvi.
166. Bufa pequeña, ó sea pieza de refuerzo que se colocaba en el guardabrazo izquierdo, y servia principalmente para los torneos.
167. Media greba calada, con adornos dorado s.
168. Media armadura con celada descubierta. Siglo xvi.
- 169 y 170. Dos flechas, un arco y un trozo de gola.
171. Capacete de Calatayud: pesa 18 libras.
178. Rodela con damasquinados de oro. En el ombligo ó copa hay un círculo con Júpiter; en el campo cuatro óvalos, en que están repujados en alto relieve Saturno, Venus y el Amor, Mercurio y Marte; en la orla hay oleaje, tritones, monstruos marinos, delfines. Diámetro 2 pies 6 líneas. Siglo xvi.
179. Escarcelon izquierdo de una pieza, unido á un volante de peto.
189. Media armadura con bacinete de nasal movable; peto con escarcelones. Perteneció á Pedrarias Dávila, y proviene de la armería del Emperador.
196. Bandera de la estinguida guardia valona.
197. Espingarda ó gran mosquete de rastrillo ó chispa, presentada por el duque de Maqueda en 1650.

(*) Son piezas independientes de la visera, y que hacen las veces de respiradero.

Pesa 5 arrobas y 14 libras; largo del cañon 4 varas y 6 pulgadas; calibre 1 pulg. y 9 lín.

CUADRO VIII.

- 198 y 219. Guardacuellos, guardapapos ó barbotes con gola.
 199, 203, 214 y 220. Piezas de refuerzo que se colocaban por encima de las vistas del yelmo.
 200 y 221. Banderines, uno blanco, otro encarnado.
 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 215, 216, 217, 218. Sobrebarbotes, golas, gorjal y otras piezas de armadura.
 211. Lanza de armas. Siglo xv-xvi.

CUADRO IX.

222. Lanza de armas rodeada de una tira de hierro para evitar el que se rompiese con los golpes del contrario. Pesa cerca de 2 arrobas: largo 6 varas y 1 pie. Siglo xvi-xvii.
 223. Brigantina ó laudel sin mangas, de seda de color de rosa, que perteneció al Condestable de Borbon. Tiene una celada descubierta de la misma clase que la armadura núm. 2322 (*). Esta clase

(*) Cuando se haga referencia de una pieza al número que tiene otra, ó á una armadura, deberá entenderse que es igual en el dibujo, grabado y dorado, etc.

- de celada, que algunos llaman *celada veneciana*, ó de *estradiota*, se usó por los hombres de armas, y en especial por la guardia de á caballo del tiempo de Felipe el Hermoso, padre de Carlos V.
- 224, 244 y 264. Brazales: el 1.º de la armadura núm. 2364, y los otros dos del 2388.
- 225, 226—265 y 266. Petos y medias grebas.
- 227 y 267. Dos grandes bufas.
- 228 y 258. Banderas militares: la 1.ª inglesa, tiene un bordado y en el centro REG.^T LXI, y la misma procedencia que la indicada en el núm. 46; la 2.ª es un resto de bandera austriaca de Carlos VI.
- 229 y 259. Ballestas.
- 230 y 260, 231 y 261. Dos testerías, y dos chapas de arzones.
232. Adarga forrada de seda carmesí, con embrasuredura y manija de terciopelo.
233. Rodela morisca muy elegante, de madera, y cubierta de seda de color de rosa. En el centro, ombligo ó copa, hay un roseton ó magnífico adorno, relevado, gr. y dor., alternando rádios dor. con blancos en forma de jirándula: campo dividido por 6 listas gr. y dor., entre las cuales hay rosetones iguales al del centro. Esta rodela, segun la tradicion, fue ganada por D. Juan de Austria al caudillo de los moros sublevados en las Alpujarras.
- 234 y 254. Guardabrazos de bastante mérito.
- 235 y 255. Brazaletes de la armadura núm. 2316.
- 236 y 257. Dos petos.
- 237 y 248. Chapas de arzones zagueros.
- 238 y 249. Esquinelas ó espinilleras.

- 239 y 256, 240 y 250. Codales con parte de brazal.
arandelas.
- 241 y 251. Viseras.
242. Brigantina completa de carmesí, que fué de Maximiliano I, abuelo del emperador Carlos V. Se compone de una especie de cuera con mangas, calzon ó bragas con bragueta. Las chapas interiores figuran un delfin en sus bordes, y los roblones dorados con que están aseguradas tienen esteriormente un águila. En la parte interior de la espalda hay una chapa con águila imperial, un escudo y la leyenda: *Bernardi. canto. mediolan. opus.*—Tiene una celada descubierta que es de la armadura núm. 2322.
243. Pieza de cuello para caballo. Siglo xvi.
245. Media armadura con celada de encaje. Siglo xv-xvi.
- 246 y 252. Adargas vacaríes: la 1.^a con banda roja; la 2.^a águila, columnas de Hércules, y banda verde.
247. Gran pieza de refuerzo para toda la parte anterior del yelmo.
253. Rodela árabe, formada de un tejido mimbroso y cubierta de seda carmesí. En el centro hay una copa ó rodaja cónica con labor de ataurique de oro sobre fondo pavonado, y ejecutada por inmersión. Hay además en todo el campo seis adornos iguales al del centro, pero mas pequeños.
262. Brigantina ó coraza alorigada del rey Felipe I, igual en todo á la del núm. 223, menos en el color de la seda, que es azul. Tiene una celada descubierta, que es de la armadura núm. 1327.
263. Mosquete de rueda y de muralla. Siglo xvi.

CUADRO X.

- 268 y 289, 276 y 283. Cornetas encarnadas: hojas de sable.
- 269 y 290. Partes superiores de visera con vistas ó hendiduras.
- 270, 271, 285, 287 y 291. Sobrebarbotes de torneo.
- 272, 275, 277, 282, 284 y 288. Piezas de quijotes.
273. Barbote.
- 274 y 286. Sobremanoplas de justa, ó guardas de manopla izquierda.
278. Lanza de armas con gocete de puntas.
- 279 y 280. Un guardapapo y un peto.
281. Sobrecalva ó pieza de refuerzo para la calva del yelmo ó almete.

CUADRO XI.

- 292, 299 y 354. Lanzas: la 1.^a de justa con gocete de hierro. Siglo xv-xvi. Pesa 19 libras: largo 6 varas y 9 pulgadas. La 2.^a y 3.^a de armas y de duelo, con hierros vaqueros de cuatro esquinas ó de Milan.
293. Media armadura del Condestable de Castilla Don Íñigo Fernandez de Velasco. Muchas de sus piezas están festoneadas: celada descubierta, con cubrenuca y frontal sobrepuesto. Por este atraviesa una espiga que se asegura con tornillo; esta espiga pertenece á la visera, que es de una forma particu-

lar, de las llamadas en su origen *viseras flexibles*; está hecha en forma de pantalla, resguarda toda la parte anterior del rostro, y superiormente tiene dos escotaduras que sirven de *vistas*. Tiene guardabrazos para mangas de malla, peto con faldaje y grandes escarcelas fijas; espaldar con guardarrenes. La armadura toda está además elegantemente tachonada.

294, 309, 318, 330, 336 y 349. Bufas de diferente forma, tamaño y dibujo. Siglo xvi.

Siguen ahora 24 petos cada uno con su número.

296, 351 y 325. Testeras: la 1.^a con varios grabados de figuras, bichas, adornos, etc., y un roseton con Santiago en la batalla de Clavijo; la 2.^a tiene algunos trabajos de Hércules. Siglo xv-xvi.

304 y 305. Un peto con un medallon en que se ve á Mucio Scévola, y un sobrepeto de la armadura núm. 2364.

306 y 333. Adargas cubiertas y orladas de adornos dorados: la 1.^a con embrazadura y manija de terciopelo; la 2.^a tiene los nombres de *Chavarri.... Pedro de la Vega*; exterior con banda roja, y el monograma *Esclavo de María*.

307. Hermosa rodela de ombligo en punta y brocal sogueado, forrada de velludo carmesí. Sobre un fondo gr. y dor. resaltan adornos de muy buen gusto, repujados en blanco. Pesa 9 libras. El dibujo es igual al de la barda sobre que está la armadura núm. 2398.

308 y 335. Sobrepetos: listas grabadas con trabajos de Hércules.

- 310 y 337. Arandelas con rádios curvos.
- 314 y 341. Morriones con chatones ó tachones y punta hácia atrás en la parte superior, para los arqueros de á pie. Siglo xvi-xvii.
- 315 y 327. Lanzas con roquetes de puntas gruesas.
- 317, 324 y 329. Chapas de arzones delanteros.
- 319 y 331. Espadines ó espadas de golilla propias del traje español del siglo xviii.
- 220 y 332. Sobrepelos de la armadura núm. 2322.
321. Panoplia ó armadura *completa* del elector Juan Federico, el Magnánimo, duque de Sajonia, hecho prisionero por Carlos V en la batalla de Mulberg en 1547. Esta armadura, de formas abultadas, tiene celada descubierta, guardarrenes, grebones, y grandes escarpes con espolines.
322. Peto largueado con adornos dor. muy elegantes.
323. Media armadura compuesta de un sobrepeto con barbote volante; brazaes y escarcelas de distinto dibujo.
326. Capacete igual al del núm. 171.
334. Rodela: pertenece á la armadura núm. 2490.
347. Sobrepeto con adornos gr. y plateados.
348. Media armadura: la parte superior de la coraza ó cóselete está armada de una ó mas piezas llamadas *gorja* ó *gorjal*, en que encaja el yelmo ó la celada, la cual por esta razon, y por no tener gola, se llama *celada de encage*. Peto con escarcelas, brazaes con *cangrejos* y manoplas. Todas las piezas están llenas de coronas, laureles, palmas y trofeos de guerra grabados, sobre un fondo que fue dorado. Esta

armadura es igual á la del núm. 2460, y ambas fueron de Manuel Filiberto, duque de Saboya.

355. Bandera igual á la descrita en el número 9.

356. Mosquete de rueda asegurado á la pared con un gancho, cuyo nombre se ignora, pero que es el propio en que se apoyan estas armas, así en las murallas como en las almenas y bordas de las naves. Pesa 2 arrobas y 14 libras: largo del cañon 2 varas y 10 pulgadas: calibre 1 pulgada y 2 líneas. Siglo xvi.

CUADRO XII.

357, 360, 362, 368 y 370. Vistas de visera, gr. y dor.

358, 361, 371 y 373. Piezas de refuerzo para encima de las *vistas* del yelmo.

359 y 374. Banderines: uno encarnado, otro blanco.

363 y 369. Viseras gr. y dor.

364 y 367. Sobreviseras gr. y dor.

365. Lanza de armas; estriada. Siglo xvi.

366. Un peto con guardapapo y brazales.

372. Visera con sobrevisera encima, gr. y dor.

CUADRO XIII.

375. Bordonasa, ó lanza grande y hueca. Siglo xvi-xvii.

376. Media armadura del Cardenal Infante D. Fer-

nando, hermano de Felipe IV, gobernador de los Países-Bajos, hecha en Bruselas por *Jaques Vois*. La armadura de cabeza es un birrete en que se lee:

AVE MARIA. GRATIA PLENA. DOMINVS. TECVM. BENEDICTA. TV. IN MVLIERIBVS; en el sobrepeto IHES MA.: en el guardabrazo derecho la anterior salutación angélica; en el codal derecho IHES NASARENVS REX; en la manopla del mismo, AVE MARIA GR.=IHES. NASAR.; en el guardabrazo izquierdo tiene parte del Ave María en flamenco; en el codal izquierdo, o MATER DEI MEMENTO MEI; y en la manopla del mismo lado, IHS. MARIA=RENUS REX IVD., todo gr.

377 y 428. Celadas con gola y cubrenuca: la cima ó calva la llenan varias aristas: frontal fijo, viseras con vistas caladas, dos capricornios en una, y en otra figuras caprichosas: ventallas de dos piezas que se bajan. Son de la armadura núm. 2316.

378. Magnífica celada con gola: frontal movable formado por una cabeza de águila, cuyas plumas grabadas van continuando en toda la estension de la calva: en las carrilleras caen las garras del ave: la ventalla es de dos piezas que se bajan: cuando el frontal está bajo y levantada ó alzada la ventalla, dejan entre sí un espacio que sirve de *vista*. Trabajo repuj. con gr. y dor. De Carlos V.

379 y 430. Celadas de encaje: la 1.^a es de la media armadura núm. 348, y la 2.^a del 2463.

380. Hermoso yelmo con sobrebarbote ó barbote volante de torneo, con gola, encima del cual hay una linda ventalla descendente ó que se baja ó mueve hácia abajo. Quitadas dichas piezas, forma una ce-

- lada descubierta con frontal movable, entre el cual y la ventalla queda un espacio que sirve de vista. Cresta y bordes sogueados ó acordonados. Siglo xvi.
381. Yelmo abierto ó celada descubierta: gran frontal y grandes carrilleras: en su cima, que es algo cónica, hay un boton dor., y por toda la estension del yelmo se estienden cordones repujados; adornos gr. y dor. Siglo xvi.
382. Gran yelmo de torneo de *pico de gorrion*: compónese de dos piezas, una posterior, que es la celada propiamente dicha, la cual tiene dos dragones repuj. sobre fondo dor.; y otra anterior, que es la *cara de la celada* ó *del almete*, que se compone de la *cima* ó *calva*, la *vista*, la *ventalla*, en que hay una ventanilla que servia para poder comer ó beber, tocar la trompeta y otros usos; y por último, el *barbote* ó *babera*. Siglo xv-xvi.
383. Celada con gola y una rodelilla por cubrenuca, de la armadura núm. 402. La visera es de una pieza, con refuerzo por encima de la *vista*, y sobre-calva calada.
- 384 y 393. Guardabrazos de alas á modo de bufas, con parte de brazal.
385. Celada con barbote volante ó sobrebarbote de la armadura núm. 2388.
386. Celada árabe negra: es cónica, con frontal y cubrenuca de cola de cangrejo. Siglo xv.
387. Morrion con preciosa cinta y ribetes de metal. Siglo xv-xvi.
388. Capacete ó almete árabe, de figura casi ovada, con ocho aristas repujadas: boton dorado en la ci-

ma para la garzota ó penacho. Primera mitad del siglo xv.

389, 403 y 413. Adargas vacaríes: la 1.^a con embrazadura y manija de terciopelo y adornos dor.

390. Rodela flamenca á prueba de mosquete. En ella se distingue la huella de un Crucifijo, y tambien la de la leyenda CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS IMPERAT: el Crucifijo y las letras eran de plata, segun consta por los inventarios, igualmente que el brocal y los clavos que habia en ella. Tiene dos balazos. Pesa 38 libras: el Papa Pio V la envió á D. Juan de Austria despues de la batalla naval de Lepanto.

391 y 415. Morriones, y segun otros bacinetes, bollandos y con yugulares; listas gr. y dor. sobre fondo pavonado. Siglo xvi.

392 y 416. Morriones de herreruelos, con triple cresta y yugulares. Siglo xvi.

394, 399 y 418. Borgoñotas ó celadas borgoñonas: la 1.^a de la armadura núm. 2634, la 2.^a del 2388, y la 3.^a del 2451.

395 y 419. Hermosos capacetes de Fernando V, *el Católico*; adornos dor. sobre fondo pavonado.

396 y 407. Restos de banderas austriacas de Carlos VI.

397 y 408. Celadas turcas, cojidas en la batalla naval de Lepanto: son de forma cónica y descubiertas, y rematan en un cubillo para garzota ó penacho: tienen nasal fijo; de sus adornos queda solo un cristal de roca en cada una; son doradas, menos en la parte que imita al turbante. La primera pesa 5 libras, y 6 la segunda.

398 y 409. Espadas de cazoleta: la primera del *per-*

rillo; la segunda es toledana: guarniciones del siglo XVIII.

400 y 411. Capacetes de las armaduras 2364 y 1291: el segundo con bollones.

401. Borgoñota ó celada borgoñona de D. Juan de Austria, perteneciente á su armadura núm. 402: frontal formado por una cabeza de animal caprichoso; cubrenuca de cola de cangrejo.

402. Armadura febrida de D. Juan de Austria: es una de las panóplias mas completas y elegantes que hay en la Armería. Consta de las siguientes piezas: celada de encaje, visera de una pieza y sobreventalla de pico de gorrion; coselete con gorja ó gorjal elevado de cuatro piezas; espaldar con guardarrenes; pelo con sobrepeto encima, con ristre y ala en su parte superior derecha; en la inferior tiene elegantes escarcelas de pico, pendientes del volante de la plata; en la parte superior izquierda del sobrepeto está colocada una gran tarjeta barreada ó varascudo, usado solo en los torneos, con águilas gr. Tiene brazales completos formados de guardabrazos, brazal propiamente dicho, codal, avambrazo y manoplas; en el guardabrazo derecho hay fijo un escudito ó rodelilla llamada guardaaxila, y segun algunos sobaquera, para resguardar lo que se llamaba escotadura ó defecto de la coraza; musleras de una pieza, rodilleras, grebones con espolines y avampiés de pico de pato. Los bordes de las piezas de esta armadura están llenos de puntas facetadas como de diamante, en relieve, sobre fondo dor. y gr.: pesa con la tarjeta 3 arrobas.

404. Media armadura: celada con gola. Siglo xvi.
405. Gran sobrecalva muy pesada, con crestón sogueado.
406. Capacete igual al del núm. 326.
410. Yelmo con crestón sogueado: la vista está formada por el espacio que queda entre la ventalla, que es de dos piezas, y el frontal: quitado el sobrebarbote, es una celada descubierta, pertenece á la armadura núm. 2399, del príncipe Carlos, hijo de Felipe II.
412. Borgoñota de la armadura núm. 2316.
414. Rodela de Felipe III, pavonada y á prueba de mosquete. Ombligo: un círculo en que están cinceladas y dor. las siete virtudes: tiene adornos cincelados y dor., y un angrelado ó afestonado de gran niel de plata: orla de adornos cincelados y dor., compuestos de animales, figuras, etc., y también un gran feston de niel de plata; brocal sogueado y dor. En el campo se ven doce clavos estrellados para sosten de la embrazadura. Pesa 2 arrobas menos 8 onzas, y es de la media armadura número 426.
417. Guardabrazo de dibujo igual al de la celada núm. 380.
420. Celada de encaje con ventanilla en la ventalla. Siglo xvi.
421. Gran guardabrazo con ala á modo de bufa, de la armadura núm. 402, con la cifra D K unidas.
422. Precioso almete denominado *grande* y *pequeño*, es decir, que tiene barbote volante ó sobrebarbote de refuerzo; visera y ventalla en dos piezas, y so-

brecalva calada. Es de la armadura de Felipe II, núm. 2450.

423. Sobrecalva cuya cresta es una serpiente con escamas de oro damasquinado: es de la armadura núm. 2507.

424. Capacete con listas dor. en la cresta, ala y cintura: en la cinta se lee *non timebo millia populi*. Este capacete, asiento de cabeza como dicen otros, insignia ó sombrero cesáreo, como le llama la *Crónica de Miguel Lucas*, ú opileo, segun las *Etiquetas de la casa del emperador Carlos V*, lo mismo que otros dos señalados con los números 1064 y 1107, son de los que enviaban los Papas, acompañados de un montante, á los príncipes cristianos ó caballeros que habian alcanzado alguna ventaja señalada en ocasion de guerra contra infieles; pero como dichos capacetes no ofrezcan ningun dato cronológico, no puede decirse en qué años se remitieron, ni por qué Pontífices, ni á qué príncipes.

425. Elegantísimo yelmo con gola, visera de una pieza, y sobrecalva de refuerzo por encima de las vistas: de la armadura núm. 2384.

426. Media armadura con peto á prueba de mosquete, y con manoplas, del rey Felipe III, notable por su gran mérito artístico. Es pavonada, nielada con alambre de plata, afestonado y realzado en todas sus piezas, en cuyas márgenes hay gr. y dor. de bastante gusto. En el peto, que tiene tres balazos para prueba, y cuyas señales están adornadas con estrellas, hay un medallon con una Virgen de plata

sobredorada, y pendiente de una labor á modo de collar ó cadena. El morrion, con yugulares, es del mismo trabajo, y tiene en el cubillo del penacho un escudito con una cifra latina de *Felipe III rey*.

De modo que esta armadura ni perteneci6, ni pudo pertenecer al Cardenal Jimenez de Cisneros, segun se ha dicho hasta aquí. El morrion pesa 20½ libras, el coselete con brazales y manoplas 68 libras; y si á esto se unen las 2 arrobas menos media libra que pesa la rodela núm. 414, perteneciente á esta media armadura, forman un total de 5 arrobas y 13 libras. En varios puntos de esta armadura habia mucho niel de oro que ha desaparecido.

427. Mosquete de rueda, alemán, asegurado en la pared con una especie de gancho; le falta el pie de gato; pesa 1 arroba y 17 libras; largo 2 varas.

429. Celada de encaje con visera y ventalla en una pieza; sobrecalva calada; columnas, águila imperial y eslabon del toison.

431. Celada de encaje con gr. y dor.: fue propiedad del Infante D. Sebastian de Borbon y Braganza, y está en la Armería desde el año 1834.

432. Celada descubierta; grecas gr. y bordes dor. y blancos alternados.

433. Gran yelmo de torneo de la armadura número 2384. Siglo xv-xvi.

CUADRO XIV.

434 y 448. Cornetas: la 1.^a, verde, es turca, y procedente de la batalla naval de Lepanto; la 2.^a es azul, y no tiene procedencia ninguna, así como otras que hay en los cuadros pequeños, que se hicieron en 1791 para colocarlas por la buena simetría, en lugar de las que antiguamente se dieron á la catedral de Toledo y á otras.

435, 439 y 447. Hojas de espadas.

436, 437, 438, 440, 443, 446 y 450. Volantes de ambas platas.

441. Lanza de justa de guerra ó combate en campo cerrado; estriada, con hierro vaquero de cuatro esquinas. Siglo xvi.

442 y 443. Espaldar y volante de id.

449. Una hoja de espada en un cubo de bayoneta.

CUADRO XV.

451. Bandera de la guardia valona. (V. el núm. 196.)

452. Lanza de armas con fierro de Milán.

453. Media armadura de Diego de Paredes. La armadura de cabeza está compuesta de un bacinete ó capete, y una babera ó guardapapo, del cual salen tres barras que van á encajar en el ala de dicho bacinete, sirviendo la de enmedio de nasal. En esta babera hay dos piezas movibles que ocupan el lu-

gar de la ventalla en los yelmos, alzadas las cuales dejan un espacio entre ellas y el bacinete, que sirve de vista durante el combate. Semejante modo de proteger la cabeza y el cuello se introdujo casi generalmente en todos los países en la primera mitad del siglo xv, y poco á poco se reemplazó desde principios del xvi por los cascos con viseras ó sean yelmos ó celadas, y por las llamadas borgoñotas cerradas. El bacinete con la babera y el resto de la armadura, en cuyo peto hay algunos balazos, pesa todo 2 arrobas y 5 libras.

454 y 501. Espaldares con la imagen de Santa Clara; de la armadura núm. 2364.

455 y 502. Testeras: la 1.^a de la armadura número 2479; la 2.^a del 2410.

Ahora siguen 24 espaldares y espaldarones, cada uno con su número. El que tiene el núm. 485 es un espaldar de cangrejo.

457 y 504. Celadas crestas y de encaje.

459 y 506. Grandes bufas, llamadas *guarda-spalla* en el catálogo de la Armería del príncipe del Piomonte.

464, 497 y 473. Guardas de brazal y un guardabrazo.

465 y 498. Espaldares volantes ó sobre-espaldares de las armaduras núms. 2322 y 2518.

466 y 482. Adargas cubiertas y orladas de adornos dor.: en el fondo de la 1.^a se ven corazones traspasados con una flecha, y en cada uno las letras AI como interjeccion del dolor.

467. Rodela: ombligo en punta y orla dor.: es de la armadura núm. 2364.

468. Sobre-espaldar de la armadura núm. 1384.
- 470 y 486. Pequeñas bufas: la 2.^a es de la armadura núm. 2410.
476. Capacete igual en todo al núm. 171.
479. Sobrepeto con sobrebarbote de torneo y escarcelas de una sola lámina; es de la armadura número 1398. En la parte derecha y superior del sobrepeto hay un brazal con manopla.
480. Rodela de cobre sobredorado: en el centro una punta, y á su alrededor un combate de guerreros: campo dividido por cinco zonas, en las que hay óvalos con asuntos alegóricos. En la orla se halla repetida la efígie de Santiago en la batalla de Clavijo. Junto al brocal hay un feston de conchillas y flores esmaltadas de azul. Siglo xvii.
481. Preciosa armadura del Emperador Carlos V. Lo que distingue especialmente á este arnés de los demás, es que el tonelete, brial ó cota de armas, que en esta época se llevaba ordinariamente de tela, es de hierro. Con la presente cota de armas no era posible montar á caballo; pero no faltan armaduras en otros museos en que dicha cota, que es tambien de hierro, está cortada por delante y por detrás para poderla usar montado. Si con la misma se queria pelear á pie, no habia mas que colocar dichas piezas, y quedaba enteramente cerrada, como se halla la de esta armadura. Está largueada, listada ó adornada con listas gr. y dor.: en los guardabrazos tiene eslabones del toison; en los codales águila imperial repuj. sobre fondo dorado; en el borde de la cota hay un magnífico follaje repujado.

483. Rodela flamenca, perteneciente á Felipe II.

Asunto: mar borrascoso, una mujer desnuda en un bajél con un remo en que se lee FORTEÇA; en el costado de la nave CARO; en una especie de caja dice 1543 GRACIA DEI; en la popa una cruz en que se lee FIDES; el palo semeja una columna en cuyo chapitel dice VORTUNA. Mr. de Jubinal opina que la mujer representa la personificación de la carne, esto es, la humanidad (*caro*), navegando sobre el mar de este mundo á merced de la fortuna (*vortuna*), pero dirigida por la fe (*fides*) que le sirve de brújula, y sostenida por la fortaleza (*forteca*). A esto añadimos que las palabras GRACIA DEI podrán entrar tambien en la interpretacion, significando la *gracia de Dios*, y quedando de esta manera completo el pensamiento. La orla está gr. y dor., y en la parte inferior se lee: MATHEUS FRAWEN BRYN.

484. Sobre-espaldar: fondo plat. con ramaje gr. y dor.

487. Rodela de ombligo en punta, brocal sogueado y orla gr.

488. Hermosa espada toledana.

499. Armadura completa alemana: celada de encaje, gorjal elevado: en el peto, que es de lomo ó grande arista saliente, hay un rey arrodillado ante un Crucifijo gr. y dor. Los brazales y grebas de esta armadura los tiene el rey de armas núm. 2531.

Fue del emperador y rey Carlos V.

500. Mosquete de rueda: pesa 2 arrobas y 4 libras: calibre 1 pulgada y 5 líneas: largo del cañon 2 varas y 2 pulgadas. Siglo xvi.

CUADRO XVI.

- 507 y 519. Banderin y corneta: las moharras tienen columnas con el *Plus ultra*.
 508 y 520. Morros de testeras.
 509, 510, 511, 515, 516, 517 y 518. Chapas de arzones zagueros.
 512. Lanza de armas con gólete de puas y hierro vaquero de cuatro filos y de una cuarta de largo.
 513 y 514. Sobrebarbote de torneo, y testuz; gr. y dor.

CUADRO XVII.

521. Lanza de armas con hierro de punta de diamante.
 522. Media armadura de Juan Arias de Avila, Conde de Puñonrostro. Tiene morrion de triple cresta, que en España se llamó de herreruero, y se usó mucho por los años 1540.
 523 y 571. Testuces con estrellas y capizana corta.
 524, 527, 536, 547, 552, 561 y 565. Chapas de arzones.
 525. Testera de unicornio, morisca, con un roseton calado y puntas salientes.
 526, 528, 563 y 569. Testeras con capizana corta.
 529, 537, 541, 553, 560 y 564. Estribos turcos, calados y dor.

530. Hermosa testera con un roselon; repuj., gr. y dor.

531. Testera de unicornio de la armadura número 2488.

532. Adarga vacarí, leonada, de Fez; fondo con tres medias lunas y estrellas de seda azul y blanca: embrazadura con diversos bordados y la siguiente leyenda árabe:

اليمن والاقبال وبلوغ الا [مال]

•Felicidad y prosperidad y realizacion de esperanzas:• debiendo suplirse «sean con el dueño de esta adarga.» En la inscripcion no están las sílabas مال, pero se han añadido para que el sentido quede completo.

En la parte exterior hay una banda azul en fondo blanco como lo tenian por lo comun las adargas.

533. Rodela cubierta de seda carmesí. Omblico: un gran roselon relevado, en cuya parte superior hay un águila, y como tenantes dos figuras. En la inferior está la Victoria, la Fama y el Vellocino de oro. Entre las cuatro figuras hay dos escudos de las armas de Fernando Gonzaga, 4.º marqués de Mantua, á quien perteneció esta rodela. Campo: 6 medallones con Marte, la Justicia, Neptuno, la Abundancia, la Fuerza y la Prudencia. Todos estos objetos están repuj. y en parte dor., y además rodeados de festones. El dibujo pudiera muy bien ser de Julio Romano.

534. Testera y capizana completa de gran mérito, en que hay figuras, mascarones, grotescos y trofeos relev., y todo adornado con damasquinados de oro. Esta magnífica pieza es de la armadura núm. 2332.

535. Testuz con escudo y águila imperial, de la armadura núm. 2340.
- 538 y 562, 539 y 550. Testuces de las armaduras núms. 2411 y 2410.
- 540 y 551. Lanzas: la 2.^a con roquete de puntas gruesas.
- 542 y 554. Arandelas de las armaduras núms. 402 y 568.
543. Gran testera con capizana corta; escudito en el centro: es de la armadura núm. 2376.
544. Media armadura á prueba de arcabuz; del conde de Niebla, quien la regaló á Felipe III en 1608. En varios puntos tiene la ingeniosa cifra del dicho conde. En la borgoñota, peto y espaldar tiene listas sobrepuestas, repuj. y dor., con figuras y adornos del gusto del renacimiento. En el gorjal, que es bastante alto, y en las demás piezas, hay adornos del mismo mérito. Toda la armadura pesa 3 arrobas menos 5 libras.
545. Hermosa testera con visera de metal á modo de celosía: tambien tiene adornos de metal en las orejeras y en el morro.—Del emperador Carlos V.
546. Este número comprende las piezas siguientes, que son de distinto dibujo: yelmo de torneo, de pico de gorrion, con una ventanilla por ventalla, fijo á un sobrepeto con quijotes cortos, medias musleras, y grebas; brazaes con manoplas y dos guarda-axilas ó sobaqueras. Siglo xv.
548. Testera con capizana corta, de la armadura núm. 2322.

549. Gran testera con un águila imperial, repuj. y dor. Siglo xvi.

555. Testera con escudo y águila imperial. Siglo xvi.

556. Adarga morisca, vacarí y leonada, de Fez, del mismo trabajo que la del núm. 532. En la embrazadura se lee en letras bordadas de seda la siguiente inscripcion árabe:

اليمين والافال

الملك لله

•Felicidad y prosperidad.

•El imperio es de Dios.

El exterior tiene banda azul. Siglo xv.

557. Rodela riquísimamente adornada de altos relieves y dorados. Ombligo: una flor y un círculo laureado, al rededor del cual está en alemán la inscripcion siguiente: *Desiderio Colman, Cays, May. maestro de armaduras; concluida en Augusta en 15 de abril de 1552.* Campo: cuatro círculos laureados, y las alegorías de la Guerra, la Paz, la Sabiduría y la Fuerza. En los intermedios hay diversas figuras entre una ornamentacion linda de recovecos y forficiados; orla: cacerías de osos, jabalíes, venados y toros; uno de estos últimos está acometiendo á un guerrero caido, cuyo escudo tiene por divisa la palabra *Negrol* (*); brocal laureado; pesa 10 libras.

(*) El artífice alemán, con esta alusion, quiso sin duda burlarse de Negroli, artífice milanés de gran fama, que hizo escudos, yelmos y armaduras para los primeros personajes de su época. Su hermano y su hijo fueron tambien grandes artífices. Florecieron por los años de 1550.

558. Testera y capizana de sobresaliente mérito, bajo la forma de un dragon; repuj. y dor. Siglo xvi.
559. Testuz perteneciente al núm. 2470.
565. Hermosa testera con repuj. y gr. en blanco y dor.; armas imperiales de colores, y eslabon del toison.
567. Linda testera de la armadura núm. 2355.
568. Armadura de joven, milanese, con listas y adornos dor. Yelmo con gola; una buf. Fue de Felipe III cuando era príncipe, á quien se la presentó el duque de Terranova.
570. Testera de unicornio con un roseton. Siglo xvi.
572. Bandera de la guardia valona.
573. Mosquete de mecha fija y de muralla.

CUADRO XVIII.

- 574 y 591. Armatostes ó tornos para armar ballestas.
- 575 y 592. Cornetas turcas de seda.
- 576, 577, 581, 585, 589 y 590. Rallones de madera tostada.
- 578, 580, 586 y 587. Gafas para engafar ballestas.
- 579 y 588. Ballestas.
582. Lanza de armas con gocete y fierro de 3 filos.
583. Barbote volante de torneo.
584. Cacerina ó bolsa para viras, viratones y otros lances de ballesta. Siglo xvi.

CUADRO XIX.

593. Lanza de torneo con roquete; pintada. Siglo xvi.
594. Armadura negra, de niño, con guardarrenes, brazales con cangrejos, manoplas, grandes quijotes y rodilleras; listas gr. y dor., y muy tachonada. La envió de Flandes en 1636 el Infante Cardenal Don Fernando.
- 595 y 596. Adargas moriscas: la 1.^a con arjentería y embrazadura de terciopelo bordada de oro; la 2.^a con bordados de seda. Siglo xvi.
- 597, 618 y 629. Gafas labradas y doradas: la 2.^a es de la ballesta núm. 612, la 3.^a del 604.
598. Ballesta de bodoques, flamenca: tablero de asta taraceado de marfil y madera; y un águila imperial gr. Siglo xv.
- 599, 614, 635 y 648. Sarracenas ó escarcelas moriscas de velludo labrado. Siglo xvi.
- 600 y 645. Ballestas taraceadas de marfil hasta las raberas; la 1.^a tiene el año 1536, y pesa 11 libras.
601. Hermosa aljaba morisca de velludo morado, con mosaícos de pieles y trencilla de plata. Siglo xvi.
- 602 y 646. Lanzas de torneo con roquete. Siglo xv.
- 603 y 636. Ballestas taraceadas de marfil. Siglo xvi.
- 604, 637, 649, 611 y 627. Gafas hechas por Pedro de Valderas, Juan Blanco y Juan Fernandez.
605. Ballesta: en la verga dice: *Arcum conferet et*

confringet arma, Ioan Blanco, n.º 40. En la llave: Alo..... Lwiela.

606 y 639. Armatostes ó tornos de dos manijas para ballestas.

607 y 612. Ballestas regaladas á Felipe III por Jacobo I de Inglaterra en 1608. Los tableros presentan la huella de embutidos que fueron de oro en la 1.ª y de plata en la 2.ª La 1.ª está completa menos la nuez, y no tiene cuerda; su verga está gr. y dor., las flores, la estribera, las quijeras, los fieles para engafar, el gancho, la llave del fiador, el muelle y la cantonera de la rabera, que son de hierro, presentan una rica ornamentacion gr. y dor.; la 2.ª es del mismo gusto; no tiene estribera, quijera ni nuez.

608. Media armadura de niño, en cuyo peto se ve á Mucio Scévola; largueada, gr. y dor.; pesa 11 libras y 4 onzas. Primera mitad del siglo xvi.

609. Tarjeta de la armadura núm. 2398.

610 y 632. Aljabas moriscas: su floreado forma arceiones.

613, 615 y 625. Ballestas: la 1.ª dice: *vox quidem Iacob. manvs autem Esav.* 1552. IOAN BLANCO.

616. Ballesta: dice *Marqués de Alcañizas* 1551 IOAN BLANCO núm. 32. En la llave IO HRZ (Juan Hernandez); y en la celada G.

617. Ballesta: tablero taraceado de marfil y madera; estribera, flores, gancho y llave con niel de oro.

619. Media armadura de niño, sin falda ni escarce-las; largueada, con figuras y adornos gr., y damasquinada de oro. Celada crestada y de encaje. Peto

- con un guerrero y David con la cabeza de Goliat: dibujo del gusto del renacimiento.
- 620 y 624. Adargas: la 1.º de niño con adornos dor.; la 2.ª dice *Don G.º Chacon*: banda roja al exterior.
621. Balleston de Carlos V: verga de madera con empulgueras de asta: parte de la verga la cubre un pergamino dor. con escudos imperiales y grifos por soportes.
622. Objetos de dibujo diferente, y son: sobrebarbote de torneo en un peto volante con escarcelas, musleras, rodilleras, grebas y escarpes para avampies de malla: brazales completos.
623. Ballesta: en la verga hay una labor de follaje y un cazador con una gabesina ó lanza corta esperando á un jabalí: dibujo de gusto flamenco.
626. Ballesta: dice: *El conde D. Luis Sarmiento*.—*Ioan Blanco el vieio*; tiene escudo real de España.
628. Ballesta: tablero, cureña con embutidos de marfil, y una chapa con águila imperial.
630. Media armadura de niño, preciosa por la elegancia y gusto de su trabajo, de figuras repuj., lo mismo que por sus labores de recovecos, forficados, etc., llenos todos de niel de oro. Celada de encaje: por encima de la vista hay un gran mascarón, y á los lados la Victoria y la Fama: en el peto una figura femenil coronada sobre un globo alado, en la mano izquierda tiene un libro y en la derecha un liston que dice: SPANIA. Toda la armadura está llena de asuntos históricos, alegorías, genios, grotescos, mascarones, figuras simbólicas y trofeos. Fue regalo hecho á Felipe III, siendo príncipe, por

- el duque de Osuna, virey de Nápoles. Es de escuela florentina.
631. Rodela pequeña de la armadura anterior. Obligó: Júpiter dirigiendo sus rayos á unos moros; á sus lados Marte y Neptuno. Campo: cuatro medallones; en el superior Apolo y las Musas; en el inferior el Genio de la Fama sobre una biga con Pegasos: á los dos lados hechos históricos que no es fácil determinar; y en los intervalos cuatro Dianas efesinas con trofeos.
- 633, 634 y 638. Ballestas: en la verga de la 1.^a dice: *Don Antonio Conde de Nyeva*; en la de la 2.^a *pro imperatore semper avgvsto.—IV.º—plus ultra*; en la de la 3.^a *D. Antonio de Toledo*.
640. Magnífica ballesta del duque de Alba, cuyo tablero tuvo embutidos de oro en toda su estension, su estribera es calada y dor., verga y demás piezas gr. y dor.: la celada de la llave es una cabeza de dragon.
641. Media armadura con celada de encaje, regalada á Felipe III, cuando niño, por el duque de Terranova. Es de escuela florentina, y muy semejante en trabajo, gusto, ornamentacion y labores de niel á la indicada en el núm. 630. En el pelo está Palas; hay grotescos, figuras, festones, etc. Pesa 14 libras.
- 642 y 643. Adargas vacaríes: la 1.^a con bordados de plata y oro; la 2.^a morisca, bordada de seda, tiene el nombre de *Paredes*, banda azul y el monograma de *Esclavo de María*.
644. Ballesta de Felipe II: adornos dor. y plat., y

un escudo real de España; en las quijeras dice: *nec spe nec metu*, y lo mismo en la verga, en la cual se ven cazadores, perros y venados.

647. Aljaba morisca bordada. Siglo xv.

650. Media armadura de niño con morrion ó bacinete, en el cual, así como en el peto, está Mucio Scévola; listas gr. con adornos y fig. Siglo xvi.

651. Lanza de armas con dos cañoncitos de llaves de rastrillo. Siglo xvii.

CUADROS XX, XXI Y XXII.

Los números de estos cuadros, que son desde 652 hasta 733, contienen lanzas de armas y de torneo, medias picas, piezas sueltas de armadura, arcos indios y arcos ingleses con empulgueras de asta, bolsas para lances de ballestas, flechas, rallones, aljabas, espuelas, etc., etc.

CUADRO XXIII.

734 y 749. Jinetas de moharras doradas muy elegantes: arma de los antiguos capitanes de infantería. Siglo xvii.

735 y 748. Alabardas elegantes, doradas y caladas: de principios del siglo xvii.

736 y 747. Una lanza, y un asta de bandera militar.

737. Resto de bandera persa, cuya procedencia se ignora.

738. Guarda de la manopla izquierda.
 739, 744 y 746. Cornetas turcas de seda.
 740 y 743. Hojas de espada y sable.
 741. Media armadura. Siglo xvi.
 742. Adarga vacarí. Siglo xv.
 745. Precioso brazal con manopla.

CUADRO XXIV.

Pabellon de seda carmesí, cimado de una corona real y por tenantes dos genios; en el centro del pabellon, y en grandes letras doradas, dice: R. (reinando) ISABEL II. Inferiormente se notan seis objetos con los núms. desde 750 á 755, correspondientes á un yelmo, un sable, una aljaba morisca, un brazal ó brazil, una espada y una lanza; palabras todas con cuyas iniciales se forma el nombre de ISABEL.

CUADRO XXV.

- 756 y 771. Ginetas iguales á las de los núms. 734 y 749.
 757 y 770. Alabardas iguales á las de los núms. 735 y 748.
 758 y 769. Dos lanzas: una de fierro de hoja de espino; otra con roquete. Siglo xv-xvii.
 759, 761, 766 y 768. Cornetas turcas de seda.
 762 y 765. Hojas de espadas.

763, 764 y 760. Media armadura; una adarga; un brazal.

767. Sobremanopla de justa ó torneo. Siglo xvi.

CUADRO XXVI.

772, 790 y 804. Lanzas de armas: la 1.^a del siglo xv y las otras del xvi.

773 y 799. Medias picas. Siglo xvi.

780 y 796. Armatoste y gafa para ballestas.

782 y 791. Monangones ó ballestas pequeñas: el 1.^o dice *para el príncipe nuestro señor*.

787 y 786. Volante de espaldarcete y una gafa.

789 y 788. Sobrecalva y peto.

Los demás números de este cuadro que dejan de ponerse, indican espuelas y piezas diferentes de armadura.

CUADRO XXVII.

808 y 816. Brazales de la armadura núm. 2316 y de la 2384.

809 y 815. Ventallas grabadas y dor.

811. Pieza notable y rara, compuesta de varias láminas articuladas y de libre movimiento, para resguardar las asentaderas, las nalgas, parte interior de los muslos y partes pudendas, aunque le falta la bragueta. Su construcción está indicando que solo serviría para pelear á pié.

812 y 813. Peto con guardabrazos y un sobrebarte.

Los demás números de este cuadro hasta el 819, indican lanzas españolas cuyas astas se componen, en unas de tres piezas unidas á tornillo por sus extremos, y en otras de dos engoznadas. En casi todas las moharras hay la leyenda *cadent in corda inimicorum regis*. Desarmadas y reducidas al tercio de su longitud, pueden llevarse al costado como espadas.

CUADRO XXVIII.

820 y 880. Lanzas de armas: moharras de hoja de laurel.

821, 838, 839, 853, 869 y 879. Seis medias armaduras de niño: las tres primeras blancas con bordes gr. y dor.; las otras tres pavonadas: en los pelos tienen águila, castillo, leon, y columnas de Hércules con coronas imperiales: las piezas están llenas de trofeos, adornos y emblemas con dorados y gran niel de plata. Los seis coseletes ó corazas terminan en un afestonado. Hiciéronse estas armaduras en Pamplona por mandado de Felipe III cuando era príncipe, para su uso y el de los príncipes D. Carlos y D. Fernando.

827, 876, 836 y 867. Aljabas moriscas bordadas de seda.

829 y 874. Sarracenas ó escarcelas moriscas de velludo labrado.

833 y 826. Una ballesta y una gafa de D. Bernardino de Avellaneda.

837 y 868. Adargas moriscas vacaríes: fondo con bordados de plata y embrazaduras bordadas de oro.

840, 843, 854 y 860. Armatostes ó tornos de dos manijas.

847. Visera con gr. y dor.

850. Media armadura bastante buena: sus piezas están grabadas formando aguas: el yelmo, que no es suyo, tiene gola, sobrevista movable, visera de rejilla y ventalla en una pieza, y una especie de sobreventalla descendente. Siglo xvi.

851. Adarga turca vacarí y de Fez, con medias lunas y estrellas, y la misma inscripcion árabe que tiene la señalada con el núm. 532 en el cuadro XVII.

852. Tarjeta barreada perteneciente á la armadura á caballo núm. 2410.

Los demás números que dejan de ponerse, contienen ballestas y gafas para armarlas. En muchas de ellas está el nombre del fabricante, algunas piadosas sentencias tomadas de la Biblia, y varias marcas de sus respectivos artífices.

CUADRO XXIX.

881 y 898, 886 y 894. Flechas y rallones.

882 y 889. Cornetas turcas de seda.

883 y 897. Garruchas ó poleas de armatostes para armar ballestas.

- 884 y 896. Cranequines ó criques para armar ballestas.
 885, 888, 892 y 895. Gafas para idem.
 887 y 893. Ballestas.
 889. Bolsa de cuero para lances de ballestas.
 890. Capellina de soldado; fines del siglo xvi.
 891. Lanza de armas, estriada, con hierro vaquero de tres esquinas. Siglo xv-xvii.

CUADRO XXX.

900. Mosquete morisco de mecha fija: su elegante cañon termina al exterior en forma atrompetada: tiene 2 varas y 2 pulgadas de longitud; la brújula es un tubo parecido al cañon. Pesa 14 libras; calibre 11 líneas.
 901. Armadura completa y muy elegante de D. Francisco Dávalos, marqués de Pescara, uno de los generales de Carlos V: tiene estrías longitudinales con gr. y dor.: visera de rejilla y ventalla de pico de gorrion, separable del yelmo; culera, medios quijotes, musleras cerradas, lo cual demuestra que esta armadura debió tambien servir para pelear á pie; cangrejos, grebas, y escarpes de pico de pato ó de ánade.
 902, 911, 915 y 941. Testuces: el 2.º está tronzo, es decir, sin una de las dos orejeras; el 3.º con escudo de armas de España; todos son de la armadura núm. 2364.
 903 y 909. Testeras de la armadura núm. 2364: la 2.ª está tronza.

904. Testera con orejeras y un roseton; toda gr.
- 905 y 920. Testeras con orejeras y capizana corta; gr. y plat.
- 906 y 907. Testuces: el 1.º con un roseton y adornos de oro damasquinado en los bordes; el 2.º es de unicornio; escudo con la hazaña de Hércules en la cuna: pertenece á la armadura núm. 2517.
- 908, 910, 917, 919, 924, 935, 943, 946, 949 y 951. Chapas de arzones delanteros.
- 912 y 938. Adargas con adornos dorados.
913. Escudo ó rodela. Asunto del centro: el Rapto de Elena entre un combate de guerreros: en el campo cuatro bustos: la cenefa ú orla con cabezas aladas ó querubines, y otros adornos; todo de mazonería y con damasquinados de oro.
- 914 y 926. Testuces: en el 2.º, que es de la armadura núm. 2388, las armas de España.
- 916, 921, 932 y 942. Estribos turcos calados y dor.
- 918 y 944. Restos de banderas: el 1.º es de Carlos VI de Austria. [V. el núm. 1933.]
- 922, 923, 933, 934 y 948. Testuces, casi todos con gr. y dor.: el 1.º está tronzo; el 2.º pertenece, lo mismo que el 4.º, á la armadura núm. 2376.
- 925 y 936. Testeras con capizana corta, aspas de Borgoña y eslabones del Toison: de la armadura núm. 2451.
927. Preciosa media armadura con quijotes, de Garcilaso de la Vega, el poeta, procedente de la armería del Emperador. El crestón de la celada, que es descubierta, figura un dragon relev., gr. y dor., que con sus garras abraza toda la pieza. Tiene

una ventalla con gola separada de la celada; peto volante con una Virgen, y en el espaldar santa Clara.

- 928. Chapa de arzon de la armadura núm. 2490.
- 929. Testuz: es de la armadura núm. 544.
- 930. Un sobrebarbote de torneo en un peto volante con escarcela izquierda, en que se lee el año 1537; y dos brazales sin avambrazos, que pertenecen á la armadura núm. 2364.
- 931. Testera morisca con un roseton y capizana.
- 937, 940, 952, 954 y 955. Testuces: el 1.º con escudo de armas de España, y el 2.º con una estrella; pertenecen á la armadura núm. 2450.
- 939. Escudo ó rodela: en el centro el Juicio de París: en el campo monstruos fantásticos y genios cabalgando bichas; orla: medallones diversos que representan especialmente á Venus y al Amor. Todo relev., burilado, dor. y plateado. Fines del siglo xvi.
- 945 y 957. Testuces con capizana corta, de la armadura núm. 1327.
- 947. Testuz con escudo de armas de España, de la armadura núm. 2470.
- 950. Testuz tronzo, con eslabonés del toison, de la armadura núm. 2525.
- 953. Media armadura con yelmo igual al descrito en el núm. 850. Siglo xvi.
- 956. Preciosa testera de unicornio: zonas enlazadas, negras, blancas y doradas. Siglo xvi.
- 958. Bandera de la guardia valona.
- 959. Lanza de torneo con roquete en el borde; tiene un asidero de hierro. Siglo xv-xvii.

CUADRO XXXI.

- 961 y 973. Una corneta y un banderín: de seda.
 966. Piezas de capizana.
 967. Barbote volante de torneo. Siglo xv-xvi.
 968. Lanza de armas, con pendoncillo ó pendón encarnado y hierro vaquero de cuatro esquinas.
 Los demás números de este cuadro hasta el 972, contienen chapas de arzones zagueros.

CUADRO XXXII.

974. Mosquete de rueda ó gran arcabuz á caballete: pesa 2 arrobas y 17 libras; largo 2 varas y 4 pulgadas; calibre 1 pulgada, 4 líneas. Siglo xvi.
 975. Media armadura preciosa de Alfonso Avalos, sobrino del marqués de Pescara, procedente de la armería del Emperador. Peto con ristre y una Virgen; espaldar con una santa Clara. Yelmo: visera con ventalla descendente, y por encima de la sobrevisera una cabeza de monstruo dor.; guardabrazos y codales con cornucopias; y en todo listas relev. y bordes gr. y dor.
 980 y 1036. Celadas crestadas: la 1.^a con gola, la 2.^a de encaje, y de la armadura núm. 2498.
 982, 1038 y 1039. Dos picas y una lanza de armas.
 983 y 1024. Bufas diferentes. Siglo xvi.
 989 y 1017. Adargas vacaríes con adornos dor.: la

1.ª con banda negra al exterior, y en la 2.ª se lee *don Pedro Enriquez*.

990. Escudo ó rodela del Emperador Carlos V: centro con una cabeza de leon; orla con 6 círculos entre grifos soportes; águilas imperiales, columnas de Hércules y eslabones del toison; todo relev. y dor.: en el campo se lee IACOBVS PHILIPPVS NEGROLYS MEDIOLANENSIS FACIEBAT MDXXXIII.

991 y 1019. Arandelas; la 1.ª de la armadura número 2517.

997 y 1010. Capacetes diferentes de ala angosta. Siglo XVI.

998, 1000, 1011 y 1013. Guardas de brazal, ó sobrecodales; el último es de la armadura núm. 2517.

1003 y 1016. Peto y espaldar que forman una coracilla de infante ó niño; con grabados.

1004. Media armadura compuesta de piezas que no tienen relacion entre sí, por ser de muy diverso jénero y dibujo. La celada es de torneo de la 1.ª mitad del siglo XV, que unos denominan *baul* y otros *olla de hierro*, tomado quizá de las voces francesas *pot-de-fer*, con que nombran algunos á esta celada. Tiene por delante de la calva una abertura horizontal, que es la *vista*; en la parte inferior hay una abertura semicircular que serviria como de ventalla, y además un apéndice ó charnela dorada con agujeros para asegurarla al peto: al lado derecho tiene una ventana para poder comer, hablar, etc.

La coraza ó coselete, que es del emperador Carlos V, está cubierta de tisú de oro con un ristre dor. y argollitas doradas para colgar espada, misericor-

dia, daga, broncha, etc., y además unas espigas doradas para asegurar el apéndice del baul; en la parte baja del pelo hay una cuja para sostener la maza, hacha, espada, cetro, etc.; las escarcelas son de punta. El brazal izquierdo, muy elegante, se compone de guardabrazo, del brazal propiamente dicho, que es de cangrejo, y puede abrirse en dos mitades, y de un manoplón de justa que cubre todo el antebrazo, compuesto de dos piezas que se aseguran por una aldabilla. El guardabrazo del brazal derecho es del mismo dibujo que todo el brazal izquierdo, y pertenece á la armadura de D. Juan de Austria núm. 402. El resto del brazal derecho y la manopla son de mucho gusto, y de fines del siglo xvi.

1006 y 1005. Peto y espaldarcete cubiertos de tisú de oro; son casi iguales á los descritos en el número anterior 1004, y pertenecían como aquellos á Carlos V.

1007. Sobrepeto con un ala y sobrebarbote de torneo; escarcelas de una sola lámina.

1009. Testera elegante de la armadura núm. 901.

1018. Escudo ó rodela de ombligo en punta: el campo lo ocupan 5 radios ó listas que salen del centro, los cuales, así como la orla, tienen aspás de San Andrés ó de Borgoña, eslabones del Toison, y muchos adornos gr. y dor.: es de la armadura número 2451.

1031. Media armadura sin espaldar: celada con gola, crestón sogueado y toda cubierta de oro damasquinado, de gusto morisco: gran visera de dos piezas

y de la forma de pico de gorrion; la vista está separada de la ventalla: en los guardabrazos y avambrazos se repite la labor damasquinada; codales abiertos con palmas enlazadas; peto con Santiago en la batalla de Clavijo, y un solo escarcelon en el volante de la plata: el peto no es del dibujo de lo demás.

1039. Lanza de armas con hierro vaquero de cuatro esquinas ó filos. Siglo XVI-XVII.

En la numeracion restante que deja de ponerse, se comprenden grebas, espaldares, espaldarones y otras piezas de armadura.

CUADRO XXXIII.

1041 y 1036. Un banderín y una cornela agrimpolada.

1046 y 1031. Flechas.

1047. Lanza de armas con gocete de hierro.

1048, 1043 y 1033. Un espaldar y dos hojas de espadas.

Los demás números hasta el 1037 son volantes de ambas platas.

CUADRO XXXIV.

1038. Mosquete de rueda y de muralla ó á caballete: largo del cañon 2 varas y 2 pulgadas.

1059. Bandera sarda de infantería, cuya procedencia se ignora.
- 1060 y 1070. Borgoñotas con visera y ventalla en dos piezas. Siglo xvi.
1061. Celada con cubre-nuca ó guarda-nuca, barbote ó guarda-papo, ventalla y gola. Siglo xvi.
- 1062 y 1063. Capacetes de la armadura núm. 2518.
- 1064 y 1107. Un capacete y un morrion de los que enviaban los Papas, acompañados de un montante, á los príncipes cristianos. (V. el núm. 424) Se ignora quiénes fueron los Papas que los enviaron, ni á quiénes pertenecieron. En la cinta del 1.º dice: MEMENTO MEI DOMINE. En la cinta bollonada del 2.º dice: PRÆCINGITE VOS ARMATURAM FIDEL.
1065. Celada de encaje de la armadura número 2479.
- 1066 y 1109. Medias armaduras de igual dibujo que la del núm. 2364. La 1.ª con brazales completos y manoplas con malla para los dedos, celada con barbote y visera de rejilla: peto con una Virgen, y en el espaldar Santa Clara; la 2.ª tiene un morrion de herreruelo y brazales sin avambrazos.—Del Emperador.
1067. Capacete de cobre, con las cuatro estaciones, y esmaltes de plata: es de piezas fundidas, repasadas á buril y sobredoradas. Siglo xvii. Pertenece á la rodela indicada en el núm. 480.
- 1068 y 1099. Capellinas: la 1.ª de la armadura núm. 2528; la 2.ª del núm. 2507.
- 1069, 1073, 1092 y 1098. Morriones: el 1.º de la armadura núm. 2479, y el último con yugulares ú

- orejeras, fondo pavonado, cinta con bollones, seis listas descendentes, y gr. dor.
- 1011 y 1102. Dos piezas á manera de bufas sin las vueltas de arriba, que pueden llamarse guardas de guardabrazos, porque se ponen sobre esta parte del arnés.
- 1072 y 1091. Capacetes pavonados de la armadura núm. 1327.
- 1074 y 1100. Celadas de encaje de la armadura núm. 839.
1075. Celada de encaje. Siglo xvi.
- 1076, 1079, 1083, 1088, 1093 y 1095. Sobrecalvas caladas, ó piezas para refuerzo de la calva del yelmo: todas menos la 3.^a tienen unos colgajos que sirven de cubre-nucas.
1077. Escudo ó rodela de brocal acordonado: ombligo en punta rodeado de un adorno de follaje, del cual salen cuatro fajas en la direccion del centro á la circunferencia; todo gr. y dor., lo mismo que la orla ó cenefa, que es de igual dibujo. Pertenece á la armadura núm. 2388.
- 1078 y 1097. Adargas con cenefas y adornos dor.: la 1.^a dice junto á la mira: *Don Juan de Zúñiga*; encima de la embrazadura: *Bernardino Gomez*; banda azul; la 2.^a parece que tiene escrito *Don Diego Luzon*.
- 1080 y 1089. Celadas descubiertas, gr. y dor. Siglo xvi.
- 1081 y 1090. Restos de banderas militares encarnadas y con armas de España.
1082. Gran yelmo de torneo, llamado *baul* ú *olla de*

- hierro*, parecido al del núm. 1004. Primera mitad del siglo xv.
1084. Media armadura: celada descubierta con carrilleras y sobrevista fija. Siglo xvi.
1085. Escudo ó rodela de la armadura núm. 2490.
1086. Casco pavonado, chatonado, parecido enteramente al que usaban los coraceros ó soldados corazas en 1645. Tiene sobrevista fija con nasal movable, yugulares ú orejeras, y cubrenuca de cola de cangrejo. Es de la armadura núm. 594. Pesa 2 libras y 11 onzas.
1087. Armadura de Carlos V, igual en el dibujo y adorno á otra suya que tiene el núm. 2480. En el peto y espaldar habia una Virgen sobrepuesta; la celada es borgoñona; no tiene avambrazos ni grebas, por ser propio de su construccion.
1094. Celada de encaje de la armadura núm. 2377.
1096. Escudo ó rodela: ombligo de boton rodeado de un follaje de vid, del cual salen ródios al brocal; todo de damasquinado de oro. Es de la armadura núm. 2480.
- 1101 y 1104. Celadas: la 2.^a de encaje. Siglo xvi.
1103. Yelmo con visera de pico de gorrion. Siglo xvi.
- 1105 y 1106. Capacetes iguales de la armadura núm. 1384.
1108. Celada de encaje de la armadura núm. 2376.
1110. Lanza de armas, estriada, con fierro de Milán de cuatro filos. Siglo xv-xvii.

CUADRO XXXV.

Los números 1111 á 1130 de este cuadro contienen: media armadura sin arnés de cabeza, sobrebarbotes de torneo, una sobrevista, una vista de visera, ventallas, sobrecalvas, piezas de refuerzo para encima de las vistas, un banderín, una corneta agrimpolada, y una lanza de armas con fierro de hoja de laurel.

CUADRO XXXVI.

1131. Arcabuz de chispa y de muralla ó á caballete.

Largo del cañon 2 varas y 10 pulgadas.

1132. Media armadura de Juan de Padilla, el comunero, procedente de la armería del emperador Carlos V. Tiene yelmo con gola, brazales completos con guantes, guanteletes ó manoplas, peto liso y plano, segun se usaba á fines del siglo xv, con volante, del que penden unos quijotes cortos de muchas láminas algo afestonadas.

1138 y 1173. Cañones de brazal.

1143 y 1180. Guardabrazos.

1144 y 1167. Adargas con adornos oscuros: la 1.^a tiene escrito en una parte *Marqués de Aguilar*, y en otra *Don P.^o Enrique*; la 2.^a tiene escrito *para el Marqués de Priego*; mas abajo *Andrés de Leon*; banda roja al exterior.

1145. Escudo ó rodela; el ombligo lo ocupa una cabeza cornuda; tres óvalos con figuras alegóricas, mascarones ó sátiros, en los intervalos mónstruos, caprichos, un lindo ramaje con diversos frutos y adornos de recovecos y forficiados, forman el conjunto de este elegante trabajo, cuyo gusto es de escuela francesa de fines del siglo xvi. Fue presentado á Felipe IV por los armeros de Euqui en Navarra.—Pesa 7 libras.
- 1148 y 1171. Cangrejos de brazal.
- 1153 y 1163. Lanzas de torneo de roquetes de tres puntas gruesas, ó armas galantes, ó lanzas botas.
- 1155 y 1165. Grandes bufas gr. y dor.
1157. Armadura de D. Alvaro de Bazan, marqués de Santacruz, procedente de la armería de Felipe II: celada con gola ó guardacuello, visera de dos piezas y escarcelas de una láuna, brazales con manoplas, guantes y guanteletes de grandes copas, medallas con bustos y otros adornos gr.
1158. Coraza francesa moderna, mandada grabar y dorar por el infante D. Sebastian de Borbon y Braganza.
1159. Media armadura con celada sin visera. Siglo xvi.
1161. Capacete igual al del núm. 326.
1168. Escudo ó rodela: el centro lo ocupa una cabeza y otros adornos: el campo todo hasta el brocal está cubierto de sarmientos y racimos de vid, todo cincelado. Pesa 10 libras y 4 onzas.—Escuela milanese. Siglo xvi.
1181. Armadura del marqués de Mondéjar: celada de encaje con visera de dos piezas; coselete con

escarcelas de una lámina; guardabrazos y braza-
les; no tiene musleras, pero sí rodilleras y grebas.
En el peto está san Jorge, y toda la armadura se
halla cubierta de figuras, trofeos de guerra y de
música, etc., grabados.

1182. Peto de la armadura núm. 2469.

1187. Bandera persa cuya procedencia se ignora.

1188. Lanza de armas con hierro vaquero de tres
esquinas. Siglo xv-xvii.

Los demás números que no se han puesto indican petos.

CUADRO XXXVII.

1191 y 1210, 1195 y 1205. Cornetas con banderín
de seda; espadas de cazoleta. Siglo xvii.

1192 y 1206. Barbotes de la armadura núm. 2364.

1194 y 1204. Guardas de manoplas de justa.

1198 y 1199. Una ventalla y un peto.

1200. Guardapapo ó barbote.

1201. Lanza de armas con pendoncillo ó pendon
encarnado. Siglo xvi.

En los demás números que no se indican hay sobre-
calvas, vistas, barbotes, etc.

CUADRO XXXVIII.

1211. Mosquete de rueda y de *muralla* ó *á caballete*;
en el cañón dice: *Mafio á Pistoia*; en la llave el
año 1577.

1212. Media armadura de Rey de Artieda; celada de encaje, alto gorjal ó *gorguera*, peto con *falda*, *faldaje*, *panzellar*, *pancera* ó *ventrera*; espaldar con guardarrenes: muchas de sus piezas están afestonadas.
- 1213, 1246 y 1250. Guardas de brazal.
- 1215 y 1252. Guardabrazos.
- 1216, 1227, 1237 y 1253. *Braciles* ó brazales completos.
- 1218 y 1247. Banderas iguales á la indicada en el núm. 9.
- 1219 y 1248. Guarda de manopla y manopla de justa.
- 1220, 1235 y 1240. Adargas: la 1.^a con un papel que dice: *Cristobal de Medina*; la 3.^a *Joan Vazquez*, y banda azul.
1221. Escudo ó rodela: campo lleno de trofeos, bichas, cabezas de leones y adornos; orla ó cenefa con jénios y bichas. Todo relev. y con damasquinados de oro. Fines del siglo xvi.
- 1224 y 1244. Ballestas.
1228. Gola de hierro dorada, con adornos relevados.
1231. Media armadura de Juan de Aldana. Gran celada crestada y descubierta con sobrevista fija, *gorguera* ó gorjal elevado; peto y espaldar; brazales y grandes quijotes: muchas de las piezas están afestonadas.
1233. Guardacorazon ó pieza que se sobrepone en el lado izquierdo del peto y guardabrazo; es de la armadura núm. 2479.
1234. Media armadura sin espaldar; celada de torneo de *pico de gorrion*.

1241. Escudo del marqués de Villena. Campo dividido por seis listas del centro á la circunferencia, todo lleno de trofeos y alegorías gr. En tres de las listas se ven escudos de armas de los marqueses de Villena, rodeados del toison, y por encima de la cimera un sol y un liston con la divisa ó empresa POST NUBILA PHOEBUS. Pesa 6 libras.—(Véase lo que se dice en la armadura 2479, que es del mismo marqués.) Siglo xvi.

1249. Media armadura del capitan Alonso de Céspedes *el Bravo*; peto con faldaje ó panzellar (*), espaldar con guardarrenes, brazales con manoplas, morrion con nasal movable y yugulares. Todas las piezas están muy chatonadas, y afestonadas casi todas. Esta armadura, caracterizada especialmente por el morrion, se usó en Italia por los arcabuceros á caballo en particular, y en Inglaterra por los hombres de armas, en la época de Carlos I y de Cromwel.—Siglos xvi-xvii.

1255. Lanza de justa; pesa 14 libras; largo 6 varas. En los números que no se apuntan hay varias piezas de armaduras.

CUADRO XXXIX.

Los números 1256 á 1275 de este cuadro contienen: banderines, lanza de armas estriada y con fierro

(*) Llamábase tambien panzera ó ventrera.

de hoja de laurel; peto, sobrebarbotes, barbotes ó guardapapos, viseras, ventallas y otras piezas de armaduras.

CUADRO XL.

1276. Arcabuz á caballete ó mosquete de muralla de rastrillo ó chispa. Pesa 2 arrobas y 20 libras; largo del cañon 2 varas, 1 pie y 8 pulgadas; calibre 1 pulgada y 2 líneas.

1277, 1293, 1360 y 1383. Arandelas con las armas de España. Son de la armadura núm. 2450.

1280, 1299, 1310, 1317, 1319, 1325, 1342, 1344, 1354, 1366 y 1380. Arandelas de dibujos diferentes.

1281, 1309, 1329, 1353 y 1379. Braguetas: la 3.^a es muy notable por su elegante trabajo.

1283 y 1377—1305 y 1349—1323 y 1336. Tres juegos de cabestrillos ó sean piezas destinadas á mantener suspendido un brazo herido ó contuso. Piezas semejantes á estas no las hemos visto en parte alguna, ni habla de ellas ningun autor de los consultados. El 1.^{er} juego es de la armadura núm. 2470; el 2.^o de la del núm. 2398; y el 3.^o de la del núm. 2528.

1284, 1285, 1301, 1303, 1347, 1363, 1375 y 1376. Guardabrazos.

1286, 1320 y 1345. Una manopla y dos guardas de id.

1290, 1292, 1304, 1315, 1324, 1330, 1337, 1340, 1348, 1359 y 1370. Guarda-axilas ó sobaqueras.

1291. Media armadura pavonada del conde de Altamira: celada de encaje, escarcelas de una lámina; listas dor. y ondulantes con trofeos de guerra y de música en sus intervalos.
- 1296 y 1368. Grandes bufas.
- 1302, 1332 y 1364. Viseras.
- 1306, 1318, 1333 y 1343. Guardas de brazal.
- 1307 y 1351. Guardas de codal.
- 1312, 1356 y 1328. Arandelas: las dos primeras, con escudos de armas de España, son de la armadura núm. 2410; la última tiene la inscripcion PRÍNCIPE DE PARMA.
1313. Escudo ó rodela: en el centro una estrella y boton dorado; dibujo igual al de la armadura número 2518.
- 1314 y 1358. Adargas: la 1.^a con banda azul; la 2.^a tiene junto á la mira: *Bern.^o Gomez*; exterior con banda blanca en fondo negro.
- 1321 y 1346. Picas.
- 1322 y 1335. Musleras con rodilleras.
1327. Media armadura enviada con otras tres mas desde Flandes el año 1624 por Isabel Clara Eugenia á Felipe IV. Celada con gola, babera, sobrevista movable y ventalla ascendente con dos monogramas de ISABEL, como se ve en la lám. I, núm. 3. Entre la ventalla y la sobrevista queda un espacio para ver; peto con faldaje y espaldar con guardarrenes; guardabrazos para mangas de malla; en toda la armadura hay listas dor.
1331. Bajo este número se comprenden: peto volante con un sobrebarbote unido y de pico de gorrion;

- tiene una ventanilla que servia de ventalla; braza-
les diferentes, y musleras con rodilleras y grebas.
1334. Sobrebarbote ó barbote volante.
1357. Escudo ó rodela: campo cubierto de cuadra-
dos concéntricos en listas gr. dor. y blancas: el
ombligo es un boton estriado sobre unas hojas.
Pertenece á la media armadura del siguiente nú-
mero 1384.
1384. Media armadura muy elegante de la misma
procedencia que la indicada en el núm. 1327. Tie-
ne celada descubierta, guardabrazos para usar
mangas de malla, peto con faldaje y espaldar con
guardarrenes. Está todo gr. con ramaje, follaje y
otros adornos.
1385. Bandera de la guardia valona.
1386. Bordonasa ó lanza de torneo ó justa con roque-
te de tres puntas gruesas en el borne. Pesa 1 arroba
y 6 libras: largo 5 varas y 21 pulgadas.
- Los demás números que dejan de ponerse, contienen
finales de quijotes y varias piezas de armaduras,
semejantes á las ya descritas en otros cuadros.

CUADRO XLI.

Los números 1387 á 1412 de este cuadro contienen:
una lanza de armas y dos picas; un juego de cabes-
trillos como los indicados en el cuadro anterior
en el núm. 1283, pertenecientes á la armadura
núm. 2342; carrilleras, espinilleras ó esquinelas,
y varias piezas de armaduras.

CUADRO XLII.

Los números 1413 á 1435 de este cuadro contienen: una lanza de armas, 66 frascos de pólvora y 41 polvorines ó cebadores, usados por varias tropas antes de la invencion del cartucho; fusiles de los pajes de Carlos IV y Fernando VII; un mosquete de rueda, y algunas piezas sueltas de armaduras.

CUADRO XLIII.

Lo mas notable que contienen los números 1436 á 1466 de este cuadro es lo siguiente:

1438, 1439 y 1463. Tres bohordos para lanzar á tablado.

1440, 1445, 1458 y 1460. Grandes pistoletes.

1446 y 1453. Monangones ó ballestas pequeñas.

1449 y 1462. Una lanza de armas estriada y una media pica.

1466. Mosquete de rueda de 19 libras de peso, 1 vara y 7 pulgadas de largo, y 11 líneas de calibre. Esta es la clase de mosquete usada por los mosqueteros.

Los demás números indican varias piezas de armaduras.

CUADRO XLIV.

Los números 1467 á 1497 de este cuadro contienen: banderines, el uno con San Cristobal, y el otro con San Juan Evangelista; fusiles pequeños, cangrejos de brazal, bolsas para bodoques, bordonasa de torneos, y varias piezas de armaduras, de bardas y de chapas de sillas bridonas.



SECCION SEGUNDA,

que comprende los objetos encerrados en
siete armarios.

ARMARIO A.

Los objetos contenidos en este armario tienen casi en su totalidad dos procedencias; y para mayor brevedad y evitar repeticiones, los dividiremos de este modo.

*Objetos cojidos en el palacio de Mustafá, bey de Orán,
en 1722.*

- 1498 y 1499. Un cinto de cuero con recamos de lo mismo, y un cuerno grande para pólvora.
- 1504 y 1510. Un collar de esclavo y una cofia de hierro.
- 1508, 1513 y 1535. Elegantes bolsas árabes de piel, bordadas de seda de colores, y con la misma inscripcion que tiene la adarga indicada en el número 532.
- 1509 y 1517. Alquiceles blancos.
- 1511. Un turbante de raso amarillo y terciopelo que fue morado, guarnecido de gasa blanca.
- 1518. Pequeño atabal de arzon, moruno.
- 1519. Bolsa de terciopelo carmesí, bordada de plata de ataurique de realce, que contiene un libro en

carácter árabe africano y dorado, de oraciones y devotas saluciones dirigidas á Alá en obsequio de Mahoma. Todas las hojas de este libro curiosísimo tienen una cenefa ú orla de ataurique ó de lacería, ó bien de uno y otro, alternando con variedad. La encuadernacion tiene tambien atauriques. Al fin del libro se halla esta fecha: *Se acabó el dia antes de la festividad del nacimiento de Mohamad, en el año felicísimo de 1132.* (Este año de la Hegira corresponde al 1720 de Cristo.)

El testo de la portada de este libro es el siguiente:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام علي محمد
 بهيه النبي اتقنا به من عبادة الاوثان والاصنام وعلي اهله
 واصحابه الخير البررة الكرام وسلام كثير اشراى * وبعد
 هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة علي النبي
 وفضاياها اذكرها مجذوفة الاسانيد ليسهل حفظها
 علي القاري * وهي من اهم المهمات لمن يريد القرب
 من رب الارباب وسميته بكتاب دلائل الخيرات وشوارف
 الانوار في ذكر الصلاة علي النبي المختار * ابتغا مرضات
 الله تعلي و مكنته في رسوله الكريم محمد صلي الله
 عليه وسلم * والله المسول ان يجعلنا لسنته من
 التابعين فانه علي كل شي قدير *

•En el nombre de Dios clemente y misericordioso; la bendición de Dios y la paz sean á Mahoma su Profeta, por cuyo medio fuimos libertados de la esclavitud de la idolatría, y á sus parientes y venerables compañeros los buenos, los justos y los nobles. El intento propuesto en este libro es de recordar las frecuentes bendiciones y saluciones del Profeta, haciéndose en él mencion de las ventajas que resultan de ellas, y tambien para comodidad del lector; pues esto es de suma precision á quien desea acercarse

al Señor de los Señores. He intitulado este libro *Los presagios de las felicidades y esplendores de las luces provenientes de los repetidos obsequios al escogido Profeta*. Con esto, deseoso de agradar á Dios, manifiesto mi fino afecto á su augusto enviado Mahoma. En fin, ruego á Dios que nos haga verdaderos secuaces de sus leyes, siendo él Todopoderoso.

(Esta version es la que tenia el catálogo anterior.)

1520. Elegante frasco para pólvora, cubierto de terciopelo y labores de plata.

1522, 1530 y 1542. Cinco acicates.

1524. Una canana con su esquero, bordada de sedas.

1529. Argolla de hierro cubierta interiormente de puas, que los moros aplicaban al cuello de los cautivos.

1546. Estribos turcos.

1547 y 1548. Tres barriles pequeños para pólvora; el 1.º de ellos muy lindo.

1550. Dos frascos de pólvora.

1526. Un carcaj de forma exágona con tapa, chapado de marfil con hermosos calados.

Objetos cojidos á Ali Bajá, que murió mandando la capitana de la armada turca en la batalla naval de Lepanto.

1501. Escarpines de tafílete amarillo.

1503. Una túnica de glasé de plata, muy rota.

1505, 1506, 1540 y 1541. Colas de caballos ó insignias turcas.

1512. Ceñidor de zarzahán, morisco, con flocadura negra.

1532. Moharra grande, hueca y dorada.

1533. Casco de acero en forma de turbante.

1534. Caftan de brocado de plata y oro.
 1539. Dos pomos dorados que van encima de las colas de caballo como insignias turcas.
 1552. Borceguies de tafilete amarillo.

Objetos de distinta procedencia.

- 1502, 1507, 1514, 1515, 1521, 1523, 1531, 1536, 1537, 1538, 1544 y 1545. Aljabas moriscas con mosaicos y vários dibujos.
 1516, 1527 y 1528. Dos bolsas de seda; la 1.^a para viras, la 2.^a para flechas; el tercer número indica una funda de ballesta; todas de cuero forradas de seda y bordadas de lo mismo.
 1525. Pendon con las armas del emperador Carlos V: es el mismo que llevó á la jornada de Túnez.
 1543. Chapines ó zapatos chinos, labrados de cerda al exterior; tienen dos suelas, una de fieltro y otra de cuero. Sobre la procedencia de estos zapatos véase el núm. 2396.
 1549 y 1551. Dos carcajes de hojadelata con flechas figuradas. Por sus adornos dorados parecen pertenecer á las armaduras chinas señaladas con los núms. 2496 y 2459.
 Hay además un modelo de obús y algun otro objeto de poca importancia; y encima del armario, un peto y espaldar de niño, y otro peto grande.

ARMARIO B.

1553. Bolsa grande de cuero.

1554. En este número están comprendidos tres objetos: un *otalt* ú *otatel*, que es un baston de mando de cacique, adornado de plumas, un carcaj lleno de flechas, y una tápara ó calabaza con *curare* para envenenar aquellas. Todos estos objetos pertenecieron al gran cacique Guarimacoa, que habitaba en tiempo de la conquista de América á las orillas del Orinoco, y que tanto dió que hacer á nuestros soldados.

1555, 1556 y 1605. Una maza y dos hachas malabares; todas de madera.

1557. Gorro de un cacique indio: es de lona; está todo lleno de rodajas de nacar, y tiene dos sartas de cuentas. Su procedencia está indicada en el número 8 con la de otros objetos.

1558 y 1560. Espadas indias de madera y pintadas; han tenido filo de pedernal, y son de la misma procedencia que la armadura núm. 2396.

1559. Pequeño remo de un cayuco americano. Acaso sería objeto de lujo de algun cacique.

1561. Elegante hacha de armas. Siglo xv-xvi.

1562. Gran manopla de abordaje, ó tridente morisco. Parece del siglo xiv al xv.

1563 y 1568. Dos krytes malayos de hojas rectas y puños de madera, de igual procedencia que la armadura núm. 2396.

1566, 1570 y 1572. Dos puñales y un misericordia: el 1.º fue de Carlos V; el 2.º, que es buido ó estilete florentino, fue de D. Juan de Austria; y el *misericordia* de Diego García de Paredes.

1565, 1567, 1569, 1571, 1590, 1592, 1593, 1595, 1596 y 1597. Puñales ó bronchas con vainas y sin ellas.

1573 á 1576. Cuatro sables moriscos de *Bigotillos*, bey de Orán. El 1.º con puño de madera, y un casquillo de plata burilada; guarda, gavilan y patillas con pitones, todo con adornos de oro damasquinado; el 2.º tiene puño de asta con chapas de plata cincelada, guarda con gavilan y patillas de hierro; el 3.º y el 4.º puños cubiertos de concha, nácar y chapas de plata cincelada; guarda, gavilán y patillas de metal labrado. Sobre la procedencia de estos sables véase lo dicho en el número 1498.

1577. Sable persa con inscripciones nieladas de oro en la misma lengua y muy difíciles de leer; puño de marfil con embutidos de plata, como tambien el arriaz.

1578. Sable persa con solo el arriaz; lomo de medio filo; en los lados de la hoja tiene la lectura árabe y persa siguiente nielada de oro.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا
لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيَتِمَّ نِعْمَتَهُ
عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا *

«En el nombre de Alá clemente y misericordioso. Por cierto que te abrimos un camino manifiesto para que (siguiéndole) te perdone Alá tus culpas pasadas y venideras, te conceda plenamente su gracia, y te dirija por el camino recto de la salvación.» (CORAN, Sura XLVIII, vers. 1, 2 y 3.)

اولورسم يمان عونكله منظور وديررسن خرشيدوش
عالمدره نور ايدرسن هر قوله فضلكله احسان اولميزير
قطره ايكن بدير عمان مولانا سيخ عبد القادر الصوري *

«Si yo fuere valiente lo seré con vuestro auxilio, ó Señor, y espero que me lo concedereis como el sol alumbra al universo; y que me concedereis tambien la gracia de dirigirme bien en todas mis empresas, siendo vos, ó Señor, poderoso para hacer de una gota de agua un mar inmenso.» (*Testo del doctor Abdulkadir Sebasteno, en idioma persiano.*) Esta version es la misma que tenia el catálogo anterior.

لك خاص مراك عمر خوشقدم *

«Tu mas humilde siervo y dispuesto á tu voluntad, el fabricante Omar Joskadam.»

اذا جا نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون في دين
الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا *

«Y cuando venga el auxilio de Dios y la victoria, y veas á las gentes abrazar en turbas la religion de Alá, alaba á tu Señor glorificándole, y pídele perdon (de tus culpas), pues él ciertamente es condonador.» (CORAN, Sura CX, vers. 1, 2 y 3.)

En el lomo de este sable se encuentra repetida siete veces la palabra cabalística بدوح, sobre cuya significacion se podrian escribir algunas líneas.

1579. Sable: el puño y el arriaz están adornados de plumas grabadas y doradas, y terminan en cabezas de águilas. En un lado del arriáz hay un escudo con las armas del cardenal de Montalto, despues Sixto V; en el reverso tiene otro escudo que nos es desconocido; en la contera un águila. La procedencia de este sable no consta.

1580 y 1604. Un tajan ó gumía y un meje. El 1.º

tiene el puño con cachas de palo santo, y hoja damasquina con adornos dorados; el 2.º, que llaman tambien *flissa de los kabyilas*, es mas largo y de punta aguda; está nielado de laton, y tiene vaina de madera labrada. Este *meje* ó *flissa*, que tiene el núm. 1604, está hecho en las montañas de *Flissa* ó *Feniza*, en el antiguo reino de Arjél, y fue regalado en 1827 por el cónsul general, que lo era de aquel reino, don Pedro Ortiz y Zugastli.

1581. Yatagan con puño y vaina de plata cincelada. Fué de Mustafá, bey de Orán, llamado *Bigotillos*.

1582. Adarga granadina vacarí, toda llena de bordados de seda elegantemente hechos. Entre ellos se halla repetida várias veces la inscripcion árabe siguiente:

لا اله الا الله

«No hay mas Dios que Alá.»

1583. Escarcela ó bolsa de cuero.

1584 y 1564. Doce arcos indios y flechas, alguna de ellas con engorras.

1585. Arma rara y desconocida. Por su forma y complicacion parece morisca, y de un uso difícil de comprender, como no sea el de abordaje. Consiste en una especie de broquel ó escudo manual con una gran gumía en el centro, y una especie de gabesina ó lanza corta que sirve de sostén y empuñadura. Parece hecha en el siglo xv.

1586. Media lanza india; tiene por hierro un pederنال engarzado en plata.

1587. Hacha de armas de cuchilla elegantemente ca-

lada y labrada: tiene una especie de esfinje y otras figuras; asta de madera igualmente labrada; todo de gusto bizantino.

1588. Coljiac ó brazalete turco de Ali Bajá, almirante de la escuadra turca en la batalla naval de Lepanto. Toda la pieza hasta la parte que cubre la muñeca es de acero damasquino, formada de dos piezas, y unidas por un cordón. Tiene niel de oro y una lectura árabe. La parte que cubre la mano es de terciopelo carmesí bordado de plata. El testo árabe de esta pieza es el siguiente.

En el círculo de la muñeca y en letras del tamaño regular:

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت عضدي ونصري
وانك حول وصول *

•En el nombre de Alá clemente y misericordioso: ó Dios mio, tú eres mi amparo y mi auxilio; tú mi fortaleza y mi vigor. •

En letras mas grandes:

يا حنان يا منان يا ديان يا سبكان *

•O misericordioso por excelencia! ó bienhechor! ó retribuidor justo de lo bueno y de lo malo! ¡Dios santísimo! •

A lo largo del coljiac comenzando por un costado:

بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحي القيوم
لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من
ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما
خلفهم *

•En el nombre de Alá clemente y misericordioso: Dios, no hay Dios sino él, él vivo, él eterno, á quien no alcanzan ni el letargo ni el sueño; suyo es cuanto hay en los cielos y lo que hay en la

tierra. ¿Quién podrá interceder con él, á no ser con su beneplácito? El sabe lo pasado y lo futuro.» (CORAN, Sura II, vers. 256.)

En unas especies de óvalos:

ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع قرسية
السموات والارض ولا يؤذه حفظهما وهو العلي العظيم *

«Y ellos no alcanzan de su ciencia sino en cuanto él lo quiere y consiente; su trono se estiende sobre cielos y tierra, y sin embargo su custodia no le causa cuidado alguno, pues es grande y poderoso.» (Continuacion del versículo 256 de la Sura II.)

Por el lado opuesto y en el mismo orden que se ha dicho, se lee lo siguiente:

وبك اقاتل اللهم احفظني بحفظك واحرسني بخاص
خصامتك وكفيني بحسن كفايتك يا ارحم الراحمين
اللهم بيدك وقف كل وقف ويدك اعز من كل قوة
وسلطانك اجل وامنع وسلطان [*] ادركني بجوارك من
عدايك استنعين حبيب بنور وجه الله القدير الكامل
وبحصن الله القوي الشامل ورميت من سعي علي الله
سهم وسيف القاتل اللهم يا غالبا علي امرنا وقايما فوق
خلقه وحايلا بين المرو وقلبه حل بيني وبين الشيطان
وبين رعبه
..... كف عني السننهم وابصارهم واغلل ايديهم وارجلهم
واجعل بيني وبينهم سدا من نور وحجابا وعظمتك
وفوتك من جند سلطانك اذك قادر حي اللهم اغتني
بصار الناظرين حتي ادد المولود ولعت عني ابصار النور
وابصار الظلمة حتي لا يالي عن ابصارهم

(*) Deberá leerse كل سلطان

«Por ti pelearé, ¡ó Dios mio! ampárame con tu amparo, defiéndeme con tu particular proteccion, y abástame con lo bueno de tu abastanza. ¡O tú el mas misericordioso de los misericordiosos! Señor mio, en tu mano reside la armonía de todo lo criado: tu mano es mas poderosa que todas las fuerzas humanas, y tu imperio mas alto y sublime que otro cualquier imperio humano: ampárame y defiéndeme contra tus enemigos (los infieles). Humilmente imploro la luz del rostro de Alá, el omnipotente, el perfecto, y pido el auxilio de su poderoso brazo, que todo lo abarca y sujeta; pues confiado en él me arrojaré de intento delante de las saetas y espadas homicidas. ¡O Dios mio! que triunfas en todas nuestras cosas, que dominas á todas tus criaturas, y te interpones entre el hombre y su corazon, ponte entre mí y el demonio, y líbrame de sus terrores. Aparta, Señor, de mí las lenguas y los ojos de mis enemigos, y átales las manos y los pies: pon entre mí y ellos una pared de luz y un velo, pues tu poder y tu grandeza son infinitas, y eres omnipotente y sempiterno. Oscurece la vista de los que me miran (con malos ojos), y aparta de mí sus miradas.

1589. Pedreñal de rueda en cuya boca hay fija una hacha de armas: tiene grabado el año 1551. En la plantilla hay un cocodrilo, y en la chapa de la rueda un águila esployada y dos querubines.—Del emperador Cárlos V.

1591 y 1594. Dos janchares ó alfanjes indios con puños de marfil.

1598. Espada llamada de Boabdil: el arriaz lo terminan dos cabezas de elefantes; tiene lecturas árabes poco inteligibles.

1599. Alfange, escarcina, ó sea especie de chafarote, procedente de la testamentaria de D. Juan de Austria. Guarnicion labrada y dorada; cruz con brazos en direccion opuesta; de la caja de la cruz sale una concha; la hoja está llena de pequeñas

medias cañas, y terminada en el lomo por una labor cincelada y dor.; recazo con una flor.

1600. Clic ó misrác perteneciente á Alí Bajá, almirante turco en la batalla naval de Lepanto. Puño de plata con turquesas; vaina de terciopelo con abrazaderas y contera de plata, tambien con turquesas; la hoja tiene varios adornos, y la leyenda persa siguiente nielada de oro.

بید نرباندر منافع بی شمارست * اگر خواهی سلامت
بر کنارست *

•El golpe de este cuchillo dado en una vez tiene muchas utilidades, si los destinos llevan á salvamento. •

1601. Sable de uno de los hijos de Alí Bajá, cautivo en la batalla naval de Lepanto. La empuñadura ó puño, el brocal de la vaina, que es de terciopelo carmesí, dos abrazaderas y la contera, son de plata cubiertas de turquesas y esmaltes.

1602. Elegante sable de jefe estradiota veneciano: hoja con adornos dorados y plateados. Empuñadura de plata labrada, con turquesas y otras varias piedras. La contera es una cabeza de animal caprichoso. Es regalo de los principes de Saboya á Felipe III.

1603. Gran espada persa sin guarnicion, y con varios caracteres poco inteligibles, procedente de la batalla naval de Lepanto. Tiene un leon toscamente grabado.

1606. Estribos de madera, cerrados.

1607. Coselete raro ó coraza de indio, formada de

varias tiras de madera, unidas fuertemente por medio de hilos de pita.

1608. Pavés ó tarjon. Es de madera, y está cubierto de una piel ó pergamino roto y pintado, donde se ve pintado un escudo de armas bastante confuso, adornado de grandes lambrequines y penacho, y una inscripcion circular en caractéres desconocidos.

1609. Montante ó espada de dos manos; es pequeño, y de guarnicion negra. Siglo xv-xvi.

1610. Montante alemán, ó espada de dos manos, enviado acaso á Felipe II por el Papa Clemente VIII en 1593, como se infiere de la inscripcion CLEMENS VIII. PONT. MAX. ANNO II.—Este año de su pontificado corresponde al dicho 1593. Hoja de seis mesas: desde el recazo y algo mas de media vara está dorada á sisa, é igualmente la guarnicion, que es de metal. Pomo de dos fachadas con escudos papales; puño cincelado; cruz tallada con mascarones y volutas.

1611, 1613, 1618, 1624, 1626 y 1630. Cinco estandartes cristianos procedentes de la batalla naval de Lepanto, con varias imágenes, y además un trozo de bandera del emperador Carlos V.

1612. Montante muy antiguo, hecho en Valencia por un maestro toledano. Guarnicion negra. En un lado de la hoja está San Cristobal y un adorno dorados: en el otro la inscripcion QUI VODRÁ. Ignórase si este montante fué enviado por un Papa á alguna persona real.

1614. Montante alemán, enviado por Pio IV á Fe-

lipe II en 1362, segun se infiere de la inscripcion repetida PIVS. IV. PONT. OPT. MAX. ANNO IV. Es igual en lo demás al que se describe en el núm. 1627. Véase.

1615. Montante sin guarnicion, enviado á Carlos V por Clemente VII, como se deduce de la inscripcion CLEMENS. VII. PONT. MAX. ANNO VII. Este año corresponde al 1529 de la era corriente. En un lado está San Pedro y en otro San Pablo.

1616. Montante sin guarnicion, enviado á Felipe II, siendo príncipe, por Paulo III, como se infiere del año en que se bendijo, que fue el de 1547, al cual corresponde el décimocuarto de su pontificado. En un lado está San Pedro y en otro San Pablo, y en ambos PAVLVS. III. PONT. MAX. ANNO XIV.

1617. Montante con guarnicion negra.

1619. Montante remitido á D. Juan II, rey de Castilla, por Eugenio IV, en 1446, como se infiere de la inscripcion en letra gótica EUGENIVS PAPA QUARTVS que tiene en un lado, y en otro PONTIFICATUS SVI ANNO SEXTODECIMO. Entre ambos lados de la hoja dice tambien: P.I.E.R.V.S. M.E. F.E.C.E. Puño de plata sobredorada de elegante forma y gusto.

1620. Montante valenciano de Diego Garcia de Paredes. Guarnicion negra de hierro; cruz con brazos derechos que terminan en botones; de la caja de la cruz salen dos puentes; recazo con filetes y dos aletas. Largo desde el pomo á la punta 2 varas menos 4 pulgadas.

1621. Montante sin guarnicion, enviado á Felipe III siendo príncipe por Gregorio XIV, bendecido en

- 1590, como se infiere de la inscripcion GREGORIVS. XIII. PONT. MAX. ANNO I., que tiene en ambos lados entre las armas papales.
1622. Montante sin guarnicion, remitido á Enrique IV por el Papa Calisto III en 1458, segun una nota del *Cronicon de Valladolid*. En cada lado de la hoja hay un círculo con un toro, y por encima llaves y tiara; despues la inscripcion ACCIPE. S. C. M. GLADIVM. MVNVS. A. DEO. I. QUO. DEI. CIES. ADVERSARIOS. PP. LI. MEL. XPIANI; y por último otras llaves y tiara. En medio de dicha inscripccion se ve en un círculo una barca, y dentro una figura con una cruz: todo está sobredorado.
1623. Montante alemán, remitido á Felipe IV, siendo príncipe, por Paulo V, y bendecido en 1615, segun se infiere de la inscripcion PAVLVS. V. PONT. MAX. ANNO XI. Es igual al del núm. 1627.
1625. Montante con guarnicion negra: en la hoja dice *de Lupus Aguado. San Clemente*. Este artífice vivia por los años de 1560.
1627. Montante alemán, remitido acaso á Felipe II por Pio IV en 1559, como se infiere de la inscripcion PIVS. IIII. PONT. M. ANNO I. Hoja de 6 mesas: desde el recazo y algo mas de media vara se halla dorada á sisa, como igualmente toda la guarnicion, que es de metal: pomo de dos fachadas con escudo papal, un águila y dragon; puño balaustrado; cruz tallada con mascarones y volutas.
1628. Montante de puño y arriáz negros. Siglo xv-xvi.
1629. Un peto antiguo traído de Mallorca con los objetos pertenecientes á D. Jaime I de Aragon, lla-

mado *el Conquistador*, pero que no parece ser de su época por las piezas de que se compone.

1631. Dos cascabeles del caballo del dicho D. Jaime I.

1632. Yelmo tambien de D. Jaime el Conquistador.

Es de carton muy fuerte, y su cimera tiene la forma de un dragon alado, llamado en lemosin *drac-pennat*. Está dorado en parte, é interiormente cubierto de esponja.

ARMARIO C.

1633. Brazal completo muy elegante, todo gr.: el guardabrazo representa un mascarón.

1634, 1635, 1637, 1638, 1639 y 1640. Ristres de varias formas, grabados y dorados.

1636. Guardabrazo de la armadura núm. 2507.

1641 y 1642. Piezas de ventallas.

1643. Espada atribuida al conde de Haro. Guarnicion blanca; pomo de dos fachadas y estriado; arriáz curvo con patillas; hoja de lomo huido, en cuyo recazo y sobre un fondo dor. se ve por un lado la Anunciacion y por otro san Juan Bautista. Largo 2 pies 8 pulgadas. Pesa 2 libras y 7 onzas.

1644. Espada de dos manos ó montante de D. Jaime I de Aragon, llamado *el Conquistador*, traído de Mallorca en 1831. El pomo y la cruz, cuyos brazos terminan en botones, son de cobre y estuvieron sobredorados. Hoja con aletas en el recazo; tiene 1 vara y 7 pulgadas de largo.

1645. Espada atribuida á D. Diego Hurlado de Mendoza; guarnicion negra de gavilanes, que fue plateada. Largo 1 vara.
- 1646 y 1647. Un par de estribos con damasquinados de oro y plata, y piso de cuatro barras.
1648. Espadon muy antiguo hecho en España. Fue del Gran Capitan. Guarnicion barnizada; pomo en figura de pera. Largo 3 pies y 4 pulgadas. Pesa 3 libras y 11 onzas.
1649. Espada zaragozana del Conde de Benavente. Guarnicion negra de dos puentes afuera y una adentro, con tres ramales que van á las patillas: en la hoja tiene una marca. Largo 1 vara y 3 pulgadas. Pesa 3 libras.
- 1650, 1653 y 1655. Ristres de varias formas gr. y dor.
- 1651 y 1658. Estribos cerrados pertenecientes á la armadura núm. 2469.
1652. Maza de armas, barreada, con el asta toda labrada.—Del tiempo del emperador Carlos V.
1654. Espada de Fernando III *el Santo*. Es de cuatro mesas; en el recazo tiene sobre fondo dorado á santa Bárbara y á san Cristobal, con labores de mal gusto. La figura de esta hoja se usaba ya en el siglo ix. En el pomo, que es cuadrado, dice IESUS MARIA repetido; arriáz dor.
1656. Maza de armas, barreada: zonas gr. y dor. en espiral.—Del tiempo de los Reyes Católicos.
1657. Ristre para lanza.
1659. Espada llamada de Pelayo. Es de cuatro mesas y de lomo: guarnicion pavonada, sogueada, con

- dos puentes que hacen á modo de : pomo de mu-
leta con dos veneras; puño con torzal de plata y seda,
de fecha mas moderna. Largo de la hoja 1 vara y 2
pulgadas. Pesa 3 libras y 1 onza.
1660. Espada sin guarnicion con una leyenda gra-
bada que dice: *Soy de Andrés Mateo de Marocola
y Aragon, de la sangre de los condes de Barcelona y
Cerdania y reyes de Aragon, alcaide perpétuo de Ju-
milla y adelantado de la frontera y marquesado de
Villena*. La letra es del siglo xv: tiene dos escudos
de armas.
1661. Espada toledana atribuida á D. Diego Lopez
de Haro. Guarnicion compuesta de una cruz cuyos
brazos terminan á modo de formon: pomo ochavado
y todo sobredorado. Hoja de cuatro mesas: largo
1 vara y 3 pulgadas.
1662. Espada envainada. El puño y arriáz son de
plata sobredorada: el primero, ya casi blanco, ha
estado cubierto de una lacería de plata de estilo
árabe, de que quedan algunos restos, y tambien el
engarce de una piedra que falta. El arriáz, que tiene
atauriques ajaracados, concluye en figura de rosca
y en tréboles agudos; en una pestaña se ve un cas-
tillo y en otra un leon. La hoja tiene un ligero dibujo
que concluye en una cruz recrucetada. La vaina
está cubierta de cinco trozos de chapa de plata, for-
mando diversas lacerías árabes. En todos ellos hay
varias piedras finas, principalmente un gran rubí
del Mogol; en el 4.º trozo hay dos zafiros, y en este
y en los demás hay granates, amatistas, topacios,
cornerinas y algunas otras piedras. Ancho de la

hoja 3 pulgadas y 3 líneas: largo 1 vara, 1 pulgada y 6 líneas: pesa 3 libras y 6 onzas, y la vaina 2 libras y 11 onzas.

1663 y 1733. Escudos iguales, remitidos á Felipe III por los duques de Saboya en setiembre de 1603. Son ovalados: su chapa interior de hierro está forrada de terciopelo carmesí bordado de oro y plata, con franja de oro y seda al rededor. Esteriormente están cubiertos de una chapa de plata sobredorada, con calados de recovecos muy variados, adornos, trofeos, frutas y animales en bajo-relieve. Cada uno tiene cinco medallones ovalados con bajo-relieves distintos, del siguiente modo:

El 1.º, que es algo mas pequeño, tiene en su ombligo dos mascarones, de cuyas bocas sale el engarce de una piedra que falta. En el óvalo superior hay un toro y un venado; en el inferior un leon; en los laterales un dragon y un camello.

El 2.º tiene en el ombligo cuatro mascarones, de cuyas bocas salia un adorno que no existe: en el campo hay cuatro óvalos, en que se ven un dragon, un leon, un toro, un venado y otros animales. Todos estos óvalos están rodeados por camafeos de conchas, y alguno de piedra, con asuntos fabulosos grabados diestramente. Alternan con los camafeos amatistas, cornerinas, ágatas y lapislázuli, con ovalitos de cristal dorados y pintados interiormente.—Estas dos piezas son ricas, curiosas, y de muy buena ejecucion.

1664. Pequeña rodela de la armadura núm. 594.

1665. Un ristre para lanza.

1666. Escudo de Minerva. Esta hermosísima pieza, que tiene por ombligo la cabeza de Medusa, signo distintivo del escudo de Minerva, y por lo cual le damos la denominacion anterior, perteneció á Carlos V, segun lo demuestra la presencia de sus armas en la orla, en la cual hay cuatro rombos con la inscripcion IS TREMOR QUOD VIRTUS ANIMO ET FORTUNA PARET. La espresiva cabeza de la Gorgona, de alto-relieve, está alada, como suelen representarla algunas veces. El brocal y el centro son laureados; las letras y adornos de oro damasquinado. Interiormente tiene la inscripcion PHILIPPUS JACOBI ET F. NEGROLI FACIEBANT MDXXXI. Pesa 10 libras y 2 onzas. Diámetro 2 pies y 2 pulgadas.

1667. Un ristre para lanza.

1668. Espada sin guarnicion, con un dibujo que acaso sea una inscripcion.

1669 á 1672. Hojas de espadines.

1673 á 1675. Tres hojas de espadas; la última flamante.

1676 á 1679. Hojas de espadas y espadines.

1680. Espada sin guarnicion, igual en todo á la del núm. 1662.

1681 á 1691. Espadas y espadines sin guarnicion.

1692. Hoja de espada toledana con la inscripcion siguiente: REGIS. PHILIPPUS. ANN. 1564. OPUS. LAUDAT. ARTIFICEM.—MIGUEL CANTERO.

Esta hoja no ha estado nunca montada, y segun la espresion de uno de los inventarios, *vale una ciudad*.

1693 y 1695. Ristres para lanzas.

1694. Escudo. Asunto: una batalla á las inmediacio-

nes de Cartago; la ciudad se ve á distancia, y lleva su nombre por encima. Orla: un feston de frutas, hojas y forficiados; génios y medallones con los bustos de Numa Pompilio, M. Furio Camilo, Camila y Artemisa. Todo está adornado de oro damasquinado. Esta rodela, de gran mazonería, es superior á todo elogio, y pudiera llamarse mejor un precioso y grande camafeo, por la escelencia del dibujo, que parece de Rafael. Pocas habrá que puedan compararse con ella. Perteneció á Carlos V.—Diámetro 2 pies, 2 pulgadas y 4 líneas.

1696. Espada toledana de Fernando V *el Católico*. Guarnicion dorada con cruz de brazos caidos, pomo redondo de fachada. Hoja de lomo buido ó arista viva: en el primer tercio, que es dorado, hay una locucion compuesta de los versículos 6 y 7 del salmo 117: *Dominus michi adiutor: non timebo quid faciat michi homo: et ego despiciam inimicos meos*. Tiene además cuatro granadas. Termina en punta aguda, y en su mayor anchura es de 3 pulgadas y media; largo 2 pies y 10 pulgadas y media. Esta espada la presentó la duquesa de Medinasidonia en 1598.

1697. Espada, sin guarnicion, del príncipe de Condé, como lo manifiesta la inscripcion que tiene en su recazo, IE SUIS AV PRINCE DE CONDE. En el óvalo en que están las letras hay un baston peri y tres lises, y afuera cuatro marcas. En el otro lado del recazo un escudo de conde, tres lises y baston peri en abismo, todo rodeado del collar de la órden de San Miguel: mas abajo dos lises; todo de oro damasqui-

nado. En un lado de la hoja dice: E. A. R. E. Y. M. O. N. D.; en el otro E. DI. L. O. V. G. A. S.—Largo 1 vara, 2 pulgadas y 6 líneas.

1698. Espada atribuida á Bernardo del Carpio. Guarnicion negra, barnizada y calada, de fecha mas moderna que la hoja; puño cubierto de hilo de plata; cruz de brazos caidos; hoja en cuyo canal hay grabada la inscripcion BERNARDO DEL CARPIO. Largo 1 vara y 5 pulgadas.

1699. Ristre para lanza.

1700 y 1707. Magníficos estribos de forma turquesca, chapeados de oro. En los pisos, que tienen un adorno calado, se ven por encima cacerías de diversos jéneros y otros adornos, todo grabado á líneas y á puntos; y por debajo y en medio de un lindo follaje, hay dos listones con el nombre de ALONSO MICERGUILLO, arcabucero de Carlos V. En los costados interiores hay medallones con trabajos de Hércules grabados; en los exteriores, medallones con figuras, animales caprichosos y otros adornos en relieve. La parte superior ó lazo del estribo está llena de castillos y leones grabados. Estos estribos son de mucho mérito, y fueron de Carlos V, como la silla á que pertenecen, que está en el armario G con el núm. 2253.

1701 y 7706. Mazas de armas barreadas, todas llenas de las letras C B, que pudieran significar *Condestable de Borbon*.—Son del tiempo del emperador Carlos V, y estuvieron primitivamente doradas.

1702. Espada del GRAN CAPITAN. Arriaz dorado con adorno cincelado. En un lado de su pomo, que es

tambien dorado, se ve un combate de guerreros, y la leyenda GONSALVI AGIDARI VICTORIA DE GALLIS AD CANNAS, la victoria de Gonzalo de Córdoba sobre los franceses junto á Canas; en el otro dice: GONSALVUS AGIDARIVS. TUR. GAL. (turcorum, gallorum) DEI. R. Q. C. D. (regis que causa debellator) DICTATOR III, PARTA ITALIÆ PACE, JANUM CLAUSIT. Gonzalo de Córdoba, tercer dictador, etc., hecha la paz en Italia, cerró el templo de Jano. En medio se ve el escudo de armas del Gran Capitan con un águila naciente coronada, y por tenantes á Hércules y á Jano, todo en bajo-relieve y sobredorado. En el puño están bordadas sobre seda carmesí las armas de España. La hoja es toledana; y tanto por haber sido acertada por la parte del recazo, con lo cual se destruyeron y desaparecieron varias letras grabadas, como por lo gastadas que están las que quedan, no puede decirse con exactitud el contenido de toda la inscripcion que en ella se ve. El largo de la hoja es de 2 pies, 11 pulgadas, 3 líneas. Es de suponer fuese regalo de los Reyes Católicos al Gran Capitan. Hoy dia sirve de estoque real para la jura del príncipe de Asturias.

1703. Maza de armas barreada y dorada, del tiempo del emperador Carlos V.

1704. Ristre para lanza.

1705. Espada valenciana de Isabel *la Católica*. Guarnicion de brazos caidos y con patillas grabadas y doradas. Pomo de fachada, circular y dorado, con la leyenda por un lado de NUNCA VEO PAS COMIGO, y en el otro DESEO SIEMPRE GERA (es decir, guerra).

Largo 2 pies, 11 pulgadas, 9 líneas; pesa 1 libra y 15 onzas.

1706. Véase el 1701.

1707. Véase el 1700.

1708. Espada alemana de un corte. En un lado de la hoja tiene un retrato, y debajo la inscripcion FRID. HENRIC. D. G. AVR. PRINC. COM. NASS. CA. VB., es decir, Federico Enrique, príncipe de Auvernia y conde de Nassau por la gracia de Dios. Encima se lee: PRO ARIS ET FOCIS, PRO FIDE ET PATRIA. En el lado opuesto hay otro retrato, y debajo dice: IOH. GEORGI. D. G. SAXON. IVL. CLIVMONT. DUX. SRI., es decir, Juan Jorge de Sajonia por la gracia de Dios; Julio Clivmont, duque del sacro romano imperio. Encima del retrato se lee: WILHELM WIRSBERG, y debajo ME FECIT SOLINGEN. Todo lo dieho está grabado al agua fuerte. Guarnicion con esmaltes; gabilanes en direccion opuesta. Esta espada fue tomada al duque de Weimar en la batalla de Norlinga en 1634.

1709. Ristre para lanza.

1710 y 1712. Piezas de viseras.

1711. Gran partesana de D. Pedro I de Castilla *el Justiciero*. Se compone de un asta de granadillo, en cuyo extremo superior hay una como hoja de espada española, y dos cuchillas corvas laterales que se alzan ó bajan segun se quiere. Todas las tres hojas tienen adornos dorados, y se plegan sobre el asta por medio de un gozne á que están aseguradas, cuando se quiere reducir la longitud de 2 varas, 2 pies y 4 pulgadas que tiene, y que quede como un baston. Es tradicion constante, y se menciona en

los inventarios, que esta arma perteneció al dicho rey D. Pedro I.

1713. Espada de dos manos del emperador Carlos V, hecha en Zaragoza. Arriaz terminado en dos cabezas de leones; este y el pomo son de metal; puño cubierto de torzal de seda y oro. En un lado de la hoja se ve entre varios adornos á Sanson destrozando al leon. En los dos lados hay columnas coronadas con *plus ultra*; águila imperial; todo gr. y dor. Largo de la hoja 1 vara y 6 pulgadas.

1714, 1720, 1729, 1760, 1767, 1774 y 1778. Mazas de armas barreadas, de varios tamaños y labores. Siglo xv-xvi.

1715. Ristre para lanza.

1716. Espada de Felipe I llamado *el Hermoso*. Guarnicion con filetes dorados y plateados. Gavilanes en direccion opuesta; pomo ochavado; guarda, patillas con pitones y una puente. Hoja lisbonesa de Juan Martinez Menchaca: en el recazo, entre una labor de oro damasquinado, tiene en un lado D. M. s.: largo 1 vara y 6 líneas.

1717 y 1728. Un par de hermosos estribos, cubiertos interiormente de oro damasquinado. Exteriormente hay chapas sobrepuestas en que se ven figuras y trofeos relevados.

1718 y 1771. Las piezas indicadas en estos números son, ó unas anteojerías de caballo, ó unas sobaqueiras. En la 1.^a, forrada de terciopelo azul, se ve una ciudad y un rio que baña sus muros, en los cuales ondean sus banderas, y por los lados sitiadores con aprestos de artillería y cestones. Por el lado

opuesto los sitiados salen á pelear. En la parte convexa de la pieza hay un gran combate de jente de armas: inferiormente se nota una hidra, coronadas sus cabezas y peleando contra ella un guerrero con lanza. Todas las figuras, río, ciudad, etc., son de plata nielada y grabadas. Las alas y corona de la hidra, lanza, penachos, barda y adornos del guerrero que le acomete son de oro nielado. El asunto no parece difícil de comprender: la hidra es la herejía, cuyas cabezas coronadas representan á los príncipes que entraban en la liga, y el guerrero á Felipe II acometiéndolos. Esta magnífica pieza tiene relacion con la gran gola indicada en el núm. 2370. La otra anteojera del núm. 1771, forrada tambien de terciopelo azul, representa en su centro varios trofeos y follajes de vid: en la orla hay figuras alegóricas y mitológicas, y el mismo follaje; todo de plata nielada y grabada. Aunque de mucho gusto, es diversa de la primera.

1719. Espada del conde de Coruña. Hermosa guarnicion llena toda de bajo-relieves, de trofeos con dorados; puño de cobre, estriado y dorado. Hoja con dos canales y la inscripcion PARA DON BERNARDINO XUARez DE MENDOZA, CONDE DE CORUÑA.—JUAN MARTINEZ EN TOLEDO.—IN TE DOMINE SPERAVI. Largo de la hoja, 1 vara, 2 pulgadas, 3 líneas. Siglo xv.

1720. Véase el 1714.

1721. Espada notabilísima por su gran mérito, cuya guarnicion es un verdadero modelo de composicion y cincelado, segun se trabajaba en los bellos dias del renacimiento, ó sea desde 1515 á 1547. Nada

hay mas gracioso en su género que la ornamentacion que tiene, ni mas perfecto que sus figuras, en las que se distingue una espresion admirable. Los gavilanes terminan en dos bustos de hombres entre volutas; en la guarda hay otros dos de mujeres con brazos, y volutas en las cabezas, y entre ellas un medallon con el Juicio de Páris, en bajo-relieve. En el puño hay otros dos bajo-relieves. El pomo es un mascarón con volutas; un festón por ambos lados y un génio encima. Detrás del mascarón hay un sátiro, y en toda la guarda se ven lindas y pequeñas figuras. La hoja es española indudablemente, elegantemente calada: y dice: DE SEBASTIAN HERNANDEZ, TOLEDANO. Largo 1 vara y 3 pulgadas; pesa 2 libras y 13 onzas.

1722. Una caja de abenúz con dos hachas célticas de bronce, halladas el año 1817 en una escavacion hecha en la provincia de Santiago de Galicia, y remitidas al Rey por el conde de Maceda. Tienen de largo 11 pulgadas.

1723. Maza de armas barreada del emperador Carlos V. Está dorada; el mango lleno de águilas imperiales; el puño facetado como punta de diamante.

1724. Espada elegante hecha en Madrid por Juan Martinez Menchaca. Pomo y gavilanes damasquinados de oro, así como una concha que sale de la cruz. Hoja de seis mesas, de 1 vara y 1 pulgada de largo: en la mesa de enmedio hay una labor de oro damasquinado.

1725. Un ristre para lanza.

1726. El objeto indicado en este número parece un

pequeño frontal de caballo, forrado de terciopelo azul. En su totalidad se ven figuras y otros adornos, todo nielado de plata. Al parecer tiene relacion con las piezas indicadas en los núms. 1718 y 1771, y con la gola núm. 2370.

1727. LA COLADA: espada famosa del Cid. Guarnicion cincelada: guarda ó guardamano con un solo brazo y patillas. Del brazo que falta sale un puente á la patilla contraria, y de la otra patilla sale un piton; de la parte de la guarda sale un ramal que termina en la patilla. Hoja toledana de 6 mesas; largo 1 vara, 1 pulgada y 3 líneas. Su mayor ancho es de 2 pulgadas y 3 líneas. La presente espada se atribuia antes á Hernan Cortés, al paso que se daba por la Colada un arma de fines del siglo xv, como es la espada zaragozana propia del conde de Benavente, y de la cual se trató ya en el número 1649. La que ahora describimos es mucho mas antigua que esta última; pero tampoco puede asegurarse fuese la del célebre Cid Ruy Diaz, el Campeador.

1729. Véase el 1714.

1730. Un cetro ó baston de mando, al parecer morisco, por el jénero de su ornamentacion. Todo él está cubierto de chapa de plata labrada y dorada con algunas turquesas. La parte que queda descubierta sin chapa ni abrazaderas, se presenta revestida de un tejido fuerte de alambre de plata de su color. El extremo superior termina en forma de pera, cubierto de una chapa de plata que al parecer ha estado adornada de pedrería. Se ignora su origen y pertenencia.

1731. Freno de rara construccion y muy pesado, que se dice, aunque sin fundamento, ser el del caballo de Witiza, penúltimo de los reyes godos, y fué hallado en 1836 en Andalucía, en un campo donde se supone que aquel rey fué vencido y muerto por su competidor D. Rodrigo. Todo él está lleno de nielados de plata.

1732. Adarga, que parece haber sido hecha para Felipe II. Asunto: campo dividido como en cuatro cuarteles, en uno de los superiores se ve un ejército de guerreros castellanos con el pendon de Castilla y León, poniendo en huida el ejército moro granadino; en otro van entrando en Granada los reyes Católicos y sus tropas por una puerta, mientras que Boabdil y su madre salen por otra. En el cuartel inferior derecho desembarca Carlos V y su ejército en Africa con direccion á la jornada de Túnez; la figura armada del Emperador y su caballo bardado están copiados exactamente del cuadro del Tiziano que se halla en el Museo de pinturas con el número 685: en el cuartel que queda se representa la batalla naval de Lepanto, en una de cuyas naves está de pie D. Juan de Austria, y á un lado se ve á Felipe II sentado debajo de un dosel, teniendo delante de sí dos guerreros arrodillados que le presentan palmas de victoria. En el centro de la adarga hay un óvalo en que se distinguen los objetos siguientes. Dos ibis coronadas, una serpiente con alas, un sapo muerto, una corona de espinas, y un liston ó cinta con la inscripcion latina SERE SPES UNA SENECTE. Orla con varios adornos y cuatro ca-

bezas de leones. Todo lo descrito está hecho de plumas de colores, constituyendo un verdadero *mosáico animal*; por lo que, y por la prolijidad del trabajo y ejecucion, es una de las piezas mas raras é interesantes en su jénero.

1733. Véase el núm. 1663.

1734 y 1737. Un par de piezas de hierro que se adaptan á los muslos en caso de fractura del fémur. Están forradas de cuero, y tienen almohadillas de terciopelo verde para proteger ó resguardar el apósito y el vendaje. Estas *musleras quirúrgicas*, si así pueden llamarse, tienen hebillas para las correas que las sostenian. Así como los cabestrillos señalados con el núm. 1283, no tienen sus semejantes en ninguna otra armería: parecen pertenecer á la primera mitad del siglo xvi.

1735, 1737, 1738, 1742, 1743, 1746, 1748, 1749, 1754, 1755 y 1756. Espadas para funciones de parejas y otras fiestas públicas, pero no de torneos como han sido llamadas hasta aquí. Guarniciones negras.

1736. Piezas de chapa de arzon delantero.

1739 y 1750. Dos venablos con guarniciones negras.

1740. Codal; grab. y dor.

1741. Pieza de chapa de silla bridona.

1744. Pieza suelta de armadura.

1745 y 1784. Hermoso guardabrazo suelto y brazal completo de un mismo dibujo y dorado, y abollonados en toda su estension. Las faldas de los guardabrazos son sobrepuestas, y forman plumas gra-

- badas y en mazonería. El brazal está calado en varios puntos.
1747. Dardo arrojadizo para cacerías.
1751. Codal; grabado y dorado.
- 1752 y 1753. Piezas de chapas de arzones.
1758. Piezas de armadura.
1759. Espada del famoso capitán Bernal Díaz del Castillo. Poseíala en Méjico el general D. Ramon Rayon, quien antes de morir en dicha ciudad el año 1840, ordenó que se entregase al general Don José Gomez, conde de la Cortina, segun consta por documentos legales. El nuevo poseedor la donó á S. M. en 1843. La guarda de esta espada, que debió tener adornos dorados, es enteramente cerrada, y de la forma que algunos llaman *á la escocesa*; la hoja es pavonada, y ha tenido tambien adornos y recazo dorados. Largo de la hoja 1 vara, 2 pulgadas y 6 líneas.
- 1760 y 1767. Véase el núm. 1714.
- 1761 y 1770. Estribos magníficos nielados de plata, con figuras, adornos y demás circunstancias que las piezas indicadas en los núms. 1718 y 1771, juntamente que con la gola núm. 2370. Interiormente están grabados á punzon, y dorados.
1762. Espada zaragozana de D. Juan de Austria. Guarnicion morisca de cobre con esmaltes: cruz de brazos caídos. En un lado de la hoja hay dos escudos de armas con un yelmo y vários adornos; en otro lado casi iguales adornos, y un doble círculo con la inscripcion IOANNES. DUX. BRABANTIE. ET LIMBURG. En el centro una cruz potenziada alter-

nando en sus brazos leones y lises. Todo el recazo está dor. Largo 2 pies y 10½ pulgadas.

1763. Una espuela de plata afiligranada, con roseta dorada.

1764. Martillo de armas del emperador Carlos V. Representa dos cabezas de jabalíes, en una de las cuales hay una punta aguda; todo dorado: mango de madera.

1765. Montante de Fernando V, *el Católico*. Guarnicion dorada de brazos rectos y terminados en medias lunas: pomo de fachada con cuatro agujeros. En un lado de la cruz está repetido el lema TANTO MONTA, y en otro hay tambien la inscripcion MEMENTO MEI, O MATER DEI MEI. Vaina de seda carmesí con las armas de Castilla, Aragon y Sicilia, yugos y haces de flechas, todo bordado. Largo de la hoja, que es *almendrada* y zaragozana, 1 vara y 11 pulgadas.

1766. Copia exacta de la espada del rey de Francia Francisco I, prisionero del emperador Carlos V en la memorable batalla de Pavia, mandada sacar de orden del Rey N. Sr. D. Francisco Asís de Borbon, del original que estaba en esta Armeria, y que ahora se halla en París en el Museo de Artillería, señalada con el núm. 832. Está ejecutada por el arcabucero de la Reina, y teniente mayor de esta Armería, Don Eusebio Zuloaga.

1768. Espuela única, del mismo mérito y nielado que las piezas indicadas en los núms. 1761 y 1670. Véanse.

1769. Espada de Francisco Pizarro. Guarnicion de

gavilanes curvos en direccion opuesta; una puente y pequeños gavilanes; todo lo dicho y el pomo está damasquinado de oro; puño cubierto de hilo de plata. Hoja angosta, del largo de 1 vara, 2 pulgadas y 6 líneas.

1772. Tarja ó tarjeta del rey de Francia Francisco I. Segun un antiguo documento de la Armería, esta tarja perteneció á Francisco I, y debió ir á poder del emperador Carlos V con toda la recámara de aquel rey cuando cayó prisionero en Pavía en 1525, como igualmente el casco del núm. 2521, que tambien le perteneció. Estas piezas se encuentran entre las armas pertenecientes á Felipe II.

La forma de este escudo es poco comun y muy notable: es convexo; el campo está lleno de un hermoso follaje grabado; las figuras y la orla son doradas. El asunto un gallo acometiendo á un guerrero y poniéndole en huida.

1773. Espada particular de Felipe II. Nada hay de mas magnífico que la presente espada. La ornamentacion de su puño, pomo, gavilanes y guarda, que tiene adornos nielados de plata, es en efecto hermosa; toda está llena de diversas figuras cinceladas. En un lado de la hoja, que es alemana, y entre varios adornos de oro damasquinado, dice: PRO FIDE ET PATRIA, PRO CHRISTO ET PATRIA. INTER ARMA SILENT LEGES. SOLI DEO GLORIA. En el otro lado dice: PUGNA PRO PATRIA, PRO ARIS ET FOCIS; NEC TEMERE, NEC TIMIDE, FIDE SED CUI VIDE.—Tiene de largo 1 vara, 4 pulgadas y 9 líneas; pesa 3 libras y 4 onzas.

1775. Ronfea ó espada larga de Diego García de Paredes. Guarnicion de gavilanes estriados y curvos en direccion opuesta: patillas y una puente; pomo redondo; todo sobredorado: puño cubierto de torzal de plata y seda verde. Largo de la hoja, que es valenciana, 1 vara, 7 pulgadas y 4 líneas.
1776. Espada de marca ó ronfea de Carlos V, traida del monasterio de Yuste con otras armas, despues de la muerte del dicho emperador. Guarnicion de rejilla y gavilanes, pavonada, con una chapa calada y sobrepuesta inmediata al recazo, y águilas esplotadas. Puño cubierto de torzal de cerda. La hoja dice: IOANNES EN TOLEDO, y tiene de largo 4 pies, 1 pulgada y 2 líneas.
1777. Una espada de Felipe II. Guarnicion blanca, cuyos cuatro gavilanes y pomo tienen adornos piramidales, estriados y dorados. Puño cubierto de un tejido de hilo de plata. En cuatro canales que tiene la hoja dice: LVPVS AGVADO EN SAN CLEMENTE.—GREGORIO DE ARRIETA — IN DÑO CONFIDO. En el recazo se halla la fecha 1567.
- 1679 y 1780—1781 y 1783. Espinilleras: las primeras pertenecen á la armadura núm. 2433; las segundas al 2388.
1782. Hermoso y grande freno de caballo; en sus copas y en sus grandes camas se ven en niel de plata y sobre un fondo que ha sido dorado, muchas figuras y adornos de gran gusto. Esta pieza corresponde á las indicadas en los números 1718, 1726 y 1771.
1785. Efijie de San Fernando. Está sentada en un

trono dorado; se halla vestida con la túnica de tisú de oro y una especie de epitoga de terciopelo, y se le ha puesto una corona propia y característica, ejecutada por D. Eusebio Zuloaga. Con la mano izquierda sostiene un mundo cruzado, y con la derecha empuña una espada. Esta efígie se saca anualmente el día 29 de mayo del sitio en que se halla, y se lleva en procesion conducida por clérigos á la capilla del Real Palacio; allí permanece durante un novenario, y despues vuelve á depositarse en la Armería.

ARMARIO D.

1786 y 1787. Un guardarrenes volante, formado de escamas unidas á un cuero. Las escamas tienen un follaje dorado. La antigüedad de esta pieza podrá ser de fines del siglo xv ó primera mitad del xvi.

1788 y 1789. Guarda-axilas ó sobaqueras.

1790, 1791, 1792, 1796, 1797, 1806, 1808, 1813, 1816, 1823, 1827, 1828, 1832, 1833, 1841, 1043, 1849, 1854, 1871, 1915, 1924 y 1925. Piezas sueltas pertenecientes á una barda de caballo, tales como guardacola, guardariendas, adornos de gruperá, etc., llenas de figuras relevadas y otras labores con damasquinados de oro.

1793, 1795, 1802, 1804, 1809, 1810, 1811, 1829, 1846, 1847 y 1853. Espadas de ceñir, espadas roperas ó espadas propias del traje español de los

siglos xvii y xviii, con diversas guarniciones; todas toledanas. Las hojas de las que tienen los números 1804 y 1847 están caladas, y la taza de la una tiene un horario grabado, el nombre de *Alcocér*, 1794, y además una cruz de Santiago; la taza de la otra tiene un bajo-relieve con guerreros, y el pomo labrado.

1794. Gran estoque de cuatro filos, perteneciente á la armería de D. Juan de Austria. La hoja, que es de las celebradas del *perrillo*, tiene de largo 4 pies y 2½ pulgadas. Arriáz derecho, y pomo en forma de muletilla; dorados.

1798 á 1801. Espuelas doradas.

1803 y 1805. Verdugos ó estoques alemanes. Guarnicion de taza ó cazoleta.

1807. Espada de Hernán Cortés. Guarnicion blanca de dos puentes y de un solo gabilan curvo. Pomo estriado; puño cubierto de torzal de plata y seda. Hoja del *perrillo*, de cuatro mesas, y de 1 vara, 7 pulgadas y 3 líneas de largo.

1812, 1875 y 1876. Cuatro mazas coronadas, que sirven en las funciones reales, llevadas por los maceros. Son de metal dor.; tienen armas reales y la cifra de Fernando VII. Se hicieron en ocasion de las exequias de la segunda esposa de este rey en diciembre de 1818.

1814. Espada: la hoja está enteramente carcomida, y la guarnicion se halla cubierta de una fuerte y compacta petrificacion. Fue hallada en el rio Tajo por la parte de la vega de Colmenar, y presentada á D. Sancho Bustos de Villegas, gobernador del

arzobispado de Toledo; éste, por ser cosa curiosa y estraña, la regaló á Felipe II.

1815. Elegantísima adarga vacarí, bordada de plata y sedas. En el fondo se ven cuatro escudos iguales, y en todos ellos el blason con el lema AVE MARIA GRATIA PLENA, que hoy tienen los Mendozas. Para averiguar á quién perteneció esta pieza, una de las mas hermosas de la Armería, no hay mas indicios que los dichos escudos. En estos se ven, además del blason de Mendoza, el de las casas de Córdoba y Toledo, y otro que nos es desconocido.

1817. Tarjeta de torneo, barreada, de fondo gr. con varias figuras, mónstruos, etc., todo dor. Tiene un grabado que dice: DANIEL HOPFE.—1536.

1818, 1820, 1822, 1824, 1825, 1826, 1830, 1831, 1834, 1835, 1837 y 1838. Doce espadas para funciones de parejas y otros regocijos públicos: guardaciones negras; puntas romas.

1819, 1821, 1836 y 1839. Piezas sueltas de armaduras.

1840. Tablero de una ballesta italiana, con un águila de talla encima.

1842. Escudo ó rodela. Asunto que ocupa el campo: segun la fábula, luego que Hércules llegó á Gades, creyéndose en los confines de la tierra, separó dos montañas que estaban unidas, *Calpe* y *Abyla*, una en Europa y otra en Africa; comunicó el Océano con el Mediterráneo, y levantó en dichas montañas dos columnas con la inscripcion NON PLUS ULTRA. Desde esta época se llamó este sitio *Portæ gaditanæ*, puertas de Gades. Carlos V, sucesor de Fernando é

Isabel, en cuyo reinado se descubrió el Nuevo Mundo, mudó la inscripcion, y substituyó *Plus ultra* á la antigua divisa hercúlea *Non plus ultra*. El asunto de la rodela es la accion de llevar *mas allá* las columnas para asentarlas en los confines del dilatado imperio español. Carlos V está de pie en una nave con un estandarte, y le corona la Victoria; la Fama está á proa con un escudo que tiene por divisa *Plus ultra*; Hércules en accion de trasladar sus columnas, Neptuno, el Nilo, y Túnez cautiva [*Tunes capta*]. Orla: frutas y flores, genios abrazando el ramaje; en la parte superior el toison con collar.— Trabajo de gran mazonería ó alto relieve, y dor. Este escudo, cuya composicion podria ser de Julio Romano, discípulo de Rafael, es de los mas hermosos de la Armería.

1844. Ristre para lanza.

1845. Espada valenciana de Juan de Urbina, célebre guerrero del siglo xvi. Guarnicion sobredorada: gavilanes y patillas de que salen dos pitones en concha para resguardo de la mano: puño cubierto de torzal de plata y seda. Largo de la hoja 1 vara, 6 pulgadas y 4 líneas.

1848. Espada flamante de D. Juan de Austria, hijo del rey Felipe IV. Guarnicion de barco con algunos adornos grabados. Largo 1 vara y 5 pulgadas.

1850. Espada de cazoleta afloretada y guarnicion blanca. Hoja ancha de punta roma, con un letrero en un lado que dice, CLEMENS. KULER. EN ALEMANIA; en el otro dice: MI SINAL. ES. EL NAVIO. Largo de la hoja 1 vara, 3 pulgadas, 9 líneas.

1851. Verdugo ó estoque toledano. Guarnicion blanca de taza con rompe-puntas.
1852. Espada atribuida á Pedro Mendez de Avilés. Guarnicion blanca con adornos grabados. Puño cubierto de hilo de plata. Hoja ancha toledana, de Sebastian Hernandez: largo 1 vara, 4 pulgadas, 8 líneas.
1855. Freno morisco lleno todo de calados: es de rara construccion.
- 1856 y 1857. Juego de manoplas de un mérito sobresaliente, compuestas de varias piezas que las hacen sumamente flexibles. Tienen adornos calados, grabados y relevados. En los nudillos y articulaciones de los dedos sobresalen unas puntas agudas relevadas y grabadas.
1858. Punta de un escudo ó de un frontal.
- 1859 á 1861. Piezas sueltas de armaduras.
1862. Espada valenciana de Hernando de Alarcon. Guarnicion dorada á la antigua española, de alcaparron ó alcaparrones: cruz con guardapomo y gavilanes curvos; le falta la concha exterior; largo 4 pies.
1863. Estoque ó verdugo de un filo. Guarnicion de taza, calada, cuyo borde está con rompe-puntas. Hoja toledana de 1 vara y 7 pulgadas de largo.
1864. Daga. La hoja es afestonada en sus bordes hasta la mitad: del recazo salen dos espigas con la misma labor.
1865. Estoque ó verdugo afloretado: hoja de Dionisio Corrientes; largo 1 vara y 11 pulgadas.
1866. Espada de ceñir ó ropera. Taza con calados y

bajo-relieves por fuera, y por dentro varios grabados: el arriáz representa dos animales caprichosos; en el centro del arriáz y en el pomo hay guerreros en bajo-relieves. Hoja toledana de 2 pies y 10 $\frac{1}{2}$ pulgadas. La guarnicion de esta espada es del mismo carácter y mal dibujo que el hacha de armas indicada en el núm. 1587, y acaso pertenecieron á una misma persona.

1867. Gran guarda de codal izquierdo, con grabados y dorados.

1868. Escudo ó rodela. Ombligo: un gran mascarón con voluta encima. Campo: cuatro óvalos con el rapto de las Sabinas, el de Dejanira, el de Elena, y el combate de los lapitas y centauros. En los intervalos hay dos guerreros y dos Victorias con otros adornos. Orla: junto á cada óvalo hay una concha, y dentro de esta bustos de relieve que representan á César, á Iole y dos Hércules. En los espacios que hay de una concha á otra se ven rios, y combates de tritones y mónstruos marinos. Todos los objetos están enriquecidos de oro damasquinado. Esta rodela, cuyo dibujo y ejecucion pudieran ser de Benvenuto Cellini, es de lo mas bello que hay en su jénero. Pesa 10 libras y 3 onzas.

1869. Espada de D. Alvaro de Sande, segun la tradicion. Guarnicion de golilla ó cazoleta ricamente calada. Hoja toledana, calada, de 1 vara y 3 pulgadas.

1870. Espada del célebre poeta Garcilaso de la Vega. Guarnicion negra, afloretada y calada, de mucho gusto, como tambien su pomo. Hoja del *perrillo*; largo 1 vara y 6 pulgadas.

1872. Espada de Carlos II. Guarnicion de taza calada con elegancia. El borde de la taza tiene rompe-puntas. Largo de la hoja, que es toledana, 1 vara y 5 pulgadas.
1873. Espada de guarnicion de cazoleta calada y con rompe-puntas. Hoja toledana de 1 vara y 6 pulgadas.
1874. Daga de guardamano con adornos grabados esteriormente: en lo interior tiene una chapa cincelada y con labores. La hoja es apuñalada en su 2.^a mitad, estando la 1.^a grabada y afestonada. Largo 1 pie 7 pulgadas. Esta daga y una espada que ya no existe, son regalo de Luis XV, rey de Francia, á Luis I, rey de España.
1877. Una paleta circular de plata, fija en un largo mango de caoba. En un lado tiene grabado el escudo de armas de España en el tiempo de Felipe V; en el otro san Jorje. El uso de este objeto nos es desconocido. El indicado escudo tiene mucha relacion con otros que se encuentran en las ballestas núms. 2208 y 2213.
1878. Espada atribuida al conde de Lemus, D. Pedro Fernandez de Castro. Guarnicion calada muy elegantemente y con rompe-puntas. Puño calado á manera de puntas de diamantes: pomo calado. Hermosa hoja toledana de 1 vara y 16 pulgadas de largo. Siglo xvii.
1879. Escudo ó rodela. El asunto representado en el campo de esta rodela está tomado del capítulo I del TRIONFO D'AMORE de Petrarca, si bien con algunas alteraciones. El poeta tiene en sueños una vi-

sion en que se le representan los héroes y los dioses, encadenados al carro del Amor. A la derecha de la rodela se ve al poeta recostado al pie de un árbol, y cerca de una fuente cuyas aguas forman un río, sobre el que hay un puente. Inmediato á él está una sombra que le esplica la vision. El carro es una biga, y no una cuadriga como indica el testo, y las figuras son menores en número. Mas atrás se ostentan grandes masas arquitectónicas; en lontananza siguen pequeños edificios, y por último entre nubes se hallan Venus, Mercurio, pequeños Amores, etc. La orla tiene entre óvalos y forciados ocho Venus; en los intermedios hay cuadros con paisajes y caseríos. Las figuras principales están relevadas. Todo el conjunto tiene damasquinado de oro y plata: brocal sogueado.— Diámetro 2 pies y 6 líneas. Esta rodela fue adquirida por compra en 1847.

1880. Espada española flamante del rey Felipe IV. Guarnicion de taza calada con rompe-puntas; pomo cincelado. Largo de la hoja 1 vara y 5 pulgadas.

1881. Escudo ó rodela formada en su totalidad por un mascarón relevado; superiormente tiene una voluta, por los lados está afestonado, y termina en tres puntas interiormente: está grabado y dorado: forro de terciopelo carmesí.

1882 á 1910. Espadas de ceñir, espadines de gollilla, ó sea espadas roperas de varias dimensiones y guarniciones, cuyas hojas son casi todas toledanas, propias del traje español del siglo XVII-XVIII. De

- estos números solo el 1896 no es espada, y sí una pieza de armadura.
1911. Espada del duque de Montemar, D. José Carrillo de Albornoz (1671—1747). Guarnicion sencilla pero elegante. Hoja de Lupus Aguado, de 1 vara y 4 pulgadas de largo.
1912. Espada de Felipe III. Guarnicion de taza, ricamente calada, con rompe-puntas, gavilanes rectos y guardamano; puño de hierro, calado; pomo con dos bustos en relieve. Hoja calada toledana de Hortuño de Aguirre, con la fecha de 1604. Largo 1 vara y 5 pulgadas.
1913. Espada toledana del Conde-Duque de Olivares, segun la tradicion. Guarnicion calada, de taza. Hoja de 1 vara, 4 pulgadas y 9 líneas de largo.
1914. Daga de guardamano lisa, perteneciente á Diego García de Paredes.
1915. Véase lo dicho en el 1790.
1916. Espada de punta roma, en cuya hoja se lee por un lado GARCILASO DE LA VEGA, 1462, y por el otro EL QUE MATÓ EL MORO EN CAMPO. Tiene juntamente un busto de mujer, un yelmo, dos figuras luchando, un mundo centrado y cruzado, una media luna y un guerrero. La guarnicion es de fecha muy posterior á la hoja, que tiene de largo 1 vara y 2 pulgadas.
1917. Espada de Suero de Quiñones, el del *Paso Honroso*. Guarnicion de taza calada y de mal gusto, así como su puño, que es grabado en bajo-relieve. La hoja, que es de seis mesas, tiene un canal, y en él la inscripcion que dice DON SUERO DE QVIN-

YONES—VALME NUESTRA SENYORA: adornos grabados y dorados, y una cruz de Santiago. La guarnicion es mucho mas moderna que la hoja, y esta tiene 1 vara y 4 pulgadas de largo.

Atado á esta espada se halla un vetusto pergamino, en el que se dice ser la que usó Suero de Quiñones en el Paso Honroso, y estar vinculada en el alferiezazgo mayor de Leon.

1918. Escudo ó rodela. Asunto del centro: Alejandro domando el Bucéfalo, y varios guerreros que le miran. Campo: cuatro óvalos con cacerías de diversos animales; festones y otros adornos. Orla: trofeos y festones. El todo está relevado y con damasquinados de oro. Dibujo de escuela romana. Esta rodela ha tenido al parecer alguna pedrería.—Diámetro 2 pies y media pulgada.—Pesa 7 libras y 10 onzas. Siglo xvi.

1919. Piezas sueltas de armaduras.

1920. Espada de guarnicion grabada. Hoja toledana con dos canales, en que se lee: SOY DEL MARQUÉS DE POVAR. Largo 1 vara y 2 pulgadas. Siglo xvii.

1921. Verduguillo toledano; guarnicion de taza; hoja de 1 vara y 6 pulgadas de largo.—Siglo xviii.

1922. Gumía ó daga de cuatro filos y guardamano lisa.

1923. Espada de cazoleta calada, con rompe-puntas; puño calado. En la hoja, que es toledana, de 1 vara y 8 pulgadas de largo, dice: HORTUÑO DE AGUIRRE EN TOLEDO: ESPADERO DEL REY.

1924 y 1925. Véase lo dicho en el 1790.

1926. Ronfea de D. Sancho Dávila. Guarnicion so-

- bredorada; gavilanes y patillas de que salen dos pitones en concha para resguardo de la mano. Hoja valenciana que dice *Ioannes—me fecit*, y tiene 1 vara y $7\frac{1}{2}$ pulgadas. Siglo xvi.
1927. Espada de ceñir ó espadín; guarnicion de barco. Hoja toledana de 1 vara y $3\frac{1}{2}$ pulgadas.
1928. Espada de D. Íñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana, segun la tradicion. Guarnicion negra de un gavilan y una pequeña puente. Largo de la hoja 1 vara, 5 pulgadas y 9 líneas. Siglo xv.
- 1929 y 1930. Espuelas doradas.
1831. Cuatro platos de hierro de la vajilla de campaña del emperador Carlos V.
1932. Una gran bota de montar del Elector del Sajonia, prisionero de Carlos V, en 1544. La otra bota compañera la tenia el duque de Alba en su armería de Alva de Tormes, y se quemó en el incendio ocurrido en aquel edificio.

Su desmesurada magnitud hace suponer que dentro de ella se meteria el pie calzado con otra bota, y que el huecò se rellenaria con heno, como se practica aún en las regiones frias de Alemania para ir algo abrigado en el invierno. Esto mismo sucederia en parte con la abultada armadura de dicho Elector, que queda ya indicada en el núm. 321 del cuadro XI, debajo de la cual se pondria mas ropa de la ordinaria.

ARMARIO E.

1933. Bandera militar austriaca. Fondo de tafetan blanco con cruz roja de Borgoña: sobre ella el águila imperial con espada y rayos en las garras. En su centro un óvalo rodeado del collar del toison de oro, que contiene una Virgen con Niño Jesus [*estilo bizantino*] y una tarjetilla que dice MARIA VIRGO; en la aureola: REGINA COELI LAETARE ALLELUIA, y á los lados las cifras y palabras griegas

$\overline{\text{MP}}$ HIOPTO	$\overline{\text{OY}}$ ETIHKOOZ
----------------------------------	------------------------------------

que parecen abreviaturas de $\mu\eta\tau\eta\rho\ \chi\upsilon\rho\iota\omicron\iota\ \eta\iota\omicron\rho\tau\omicron\ \epsilon\pi\iota\eta\chi\omicron\omicron\varsigma$ (léase $\epsilon\pi\iota\eta\chi\omicron\varsigma$), ó sea: Madre del Señor, oyéndonos danos fuerza; ó: acomete tú la primera en los combates.

Debajo del águila hay un escudo de azur, leon de oro con faja brochante de oro y gules, timbrado de una celada de conde en cuya visera se ven las barras catalanas, cimada de un leon de azur coronado, y el lema QUOD ERO SPERO. Inferiormente tiene parte del versículo 17 del salmo 85, que dice: *Fac mecum signum in bonum ut videam....*; y falta lo restante, que estaria en la tela que se ha desprendido posteriormente.

Esta bandera, así como otras que hay en la Armería, es procedente de la *Guerra de Sucesion*, aunque no es de la misma hechura, ni tiene la cifra de C. VI [Carlos VI]. Lo mas notable que contiene es el es-

cudo inferior, en el cual están las armas de Cataluña, cosa que induce á creer que pudo hacerse espresamente por los decididos partidarios que el Austria tenía en aquel principado.

1934 á 1939. Pistolas de rueda.

1940 y 1944. *Cañones de mano y de cuerda mecha*, traídos de Mallorca con varios objetos que pertenecieron á D. Jaime el *Conquistador*. No se crea por esto que dichos cañones fueron de D. Jaime, pues esta clase de piezas *manuables* solo comenzaron á usarse á principios del siglo xv, y aquel rey murió en 1276.

1941. Pistola larga de rueda, que estuvo nielada de oro. Siglo xvi.

1942. Pedreñal ó petrinal de rueda. Siglo xvi.

1943. Llave de mosquete de mecha.

1945 y 1950. Un par de pistolas largas ó pistoletes: en sus cañones dice: LAZARI COMINAZ; estos están grabados de medio relieve y dorados, lo mismo que las plantillas de las llaves. Siglo xvi.

1946. Llave ó manubrio para montar la rueda de los mosquetes, y que al mismo tiempo servia de polvorin ó cebador.

1947. Pedreñal de rueda; del artífice Simon de Hozes. Siglo xvi.

1948. Turquesa para fundir balas de mosquetes.

1949. Arcabuz de mecha fija en el serpentín ó serpentina, hecho en Pamplona y regalado á Felipe IV, siendo príncipe, por el virey de Navarra. Su cañon y demás piezas tienen niel de oro y plata. Encima del cañon hay cinco óvalos que contienen un escu-

dito de armas que no conocemos, santa Bárbara, un guerrero peleando á caballo, dos á pie, y águila imperial. Todas estas figuras están nieladas de oro. En la boca hay una especie de cabeza de dragon y mascarón juntos.

1951. Un guardamonte grabado.

1952. Pedreñal de rueda: de Simon de Hozes. Siglo xvi.

1953. Turquesa para fundir balas de arcabuces.

1954. Espingarda de mecha fija; cañon de 2 varas, 2 pies y 1 pulgada, con niel de oro y plata, así como en su llave y guarnicion. El cañon tiene un escudo de armas.

1955. Pedreñal de rueda, español: el cañon y demás piezas tienen niel de oro, representando follajes, trofeos y mascarones: caja con embutidos de metal; morro de metal grabado y dorado; tiene su correspondiente llave para armar ó montar la rueda. Esta arma está fabricada por Micerguillo, famoso arcabucero, de quien ya se ha hablado en otro lugar. Siglo xvi.

1956. Pedreñal de rueda, español: tiene grabado el año 1530.

1957. Magnífico arcabuz: cañon con grabados y dorados: llave de mecha y de rueda con gr. y dor.; caja ricamente embutida en toda su estension de adornos y figuras de marfil. Siglo xvi.

1958 y 1962. Pistoletes ó pistolas largas de gran mérito: la 1.ª de cañon con cuatro aristas vivas y grabados y dorados, y en su recámara dos genios sobre el hueco de un escudo que falta; llave y

guarnicion doradas y llenas de animales, mascarones y figuras de metal sobrepuestas; caja toda embutida de labores de alambre de plata y metal: la 2.^a es del mismo artífice, diferenciándose únicamente en las labores y figuras: le falta el morro. Siglo xvi.

1959. Magnífico pedreñal de rueda: cañon cincelado en toda su estension, y dorado; junto á la mira tiene el año 1531; la llave y todas sus piezas están tambien grabadas y doradas; caja toda llena de embutidos de marfil, y en una cinta se ve el año de 1531.

1960. Especie de llave para armar y desarmar.

1961. Arcabuz español: cañon ochavado con grabados y dorados. Parte de la llave y guarnicion son doradas: caja ricamente embutida de marfil y nácar, formando follajes y gran variedad de animales. Siglo xvi.

1963. Pedreñal de rueda con el año 1531.

1964. Retaco de cañon y llave lisa; caja con embutidos de marfil. Siglo xvi-xvii.

1965. Pistolete con cañon grabado y dorado, en que se ven mascarones y guerreros; llave con golpes grabados y dorados, como igualmente su guarnicion; caja toda embutida de alambre de plata y metal. Siglo xvi.

1966. Moharra de metal dorado, perteneciente al parecer á la bandera austriaca descrita en el número 1933, ó á cualquiera de las que hay de Carlos VI. Por un lado tiene una cruz paté, y debajo la inscripcion: IN HOC SIGNO VINCEMUS, á imitacion

del lábaro de Constantino. Al rededor del borde está el versículo 3 del Salmo 26 de la Vulgata, que dice: *Si consistant adversum me castra, non timebit cor meum; si exurgat adversum me praelium, in hoc ego sperabo*. En el lado opuesto dice: PRO DEO ET CÆSARE VINCERE AUT MORI. GUINDOBALDUS COMES ET DOMINUS A STARHEMBERG TRIBUNUS LEGIONIS PETESTRIS, 1697. Al rededor está el versículo 71 del capítulo I de san Lucas: *Salutem ex inimicis nostris, et de manu omnium, qui oderunt nos*.

1967. Llave de rueda y un cebador; todo unido.

1968 y 1971. Hermosas pistolas con cañones todos facetados en forma de punta de diamante; la llave y toda la guarnicion de la 1.^a es de su misma clase y trabajo; la llave de la 2.^a es lisa, y la caja tiene embutidos de marfil. Siglo XVI.

1969. Pedreñal ó petrinal: le falta la llave, que era de rueda. Siglo XVI.

1970. Hermosísimo arcabuz: su cañon, llave y toda la guarnicion están ricamente cincelados y con diversas labores y mascarones; todo abrigantado. Es de lo mejor que se conoce en su género.

1972. Llave ó manubrio para montar la rueda del arcabuz anterior.

1973. Pedreñal ó petrinal de rueda. Siglo XVI-XVII.

1974. Llave para armar y desarmar.

1975. Arcabuz. Esta arma, puramente de capricho, opera con un resorte ó émbolo que ocupa la recámara del cañon, se monta lo mismo que la llave, y empuja y despide la bala al impulso del muelle, y á la distancia de 30 pasos. Su calibre es de 6

- líneas; tiene dos grandes plantillas con grabados pavonados; en la de la llave se ven un águila imperial y el letrero Andre Fietterich; P.; en la otra año LXXXI.
1976. Pistola: cañon y plantilla con un rico y elegante damasquinado de oro: caja de ébano toda tallada con figuras de guerreros en combate, Júpiter tonante fulminando rayos contra los gigantes; Palas, Marte. Siglo xvi.
1977. Llave ó manubrio para armar la rueda de los mosquetes ó arcabuces.
1978. Pedreñal de rueda con el año 1547: tiene dos gatillos, y caja con embutidos de marfil.
1979. Pedreñal ó petrinal de rueda de hermoso cañon todo damasquinado de oro y plata formando figuras y otras labores, como igualmente en su plantilla; caja en mal estado, taraceada de carey, nácar y marfil. Siglo xvi.
1980. Pistola de rueda de cañon ochavado y llave, damasquinados de oro y plata. Siglo xvi.
1981. Pedreñal ó petrinal de rueda del antiguo arcabucero Pedro Palacios.
1982. Llave para armar y desarmar arcabuces y mosquetes.
- 1983 y 1993. Espingardas de rueda: la 1.^a de 2 varas y 6 pulgadas de cañon y la 2.^a de 1 vara, 2 pies y 6 pulgadas. Siglo xvi.
- 1984 y 1988. Pistoletes ó pistolas largas de rueda: cañones y llaves lisas, guarniciones grabadas y doradas. Cajas ricamente embutidas de elegantes figuras, follajes, recovecos y forficiados de marfil. Siglo xvi.

1985. Llave ó manubrio para montar los muelles de las llaves de rueda.
1986. Pedreñal de rueda del antiguo arcabucero Pedro Palacios.
- 1987 y 1992. Magníficos arcabuces españoles de rueda: cañones y llaves con damasquinados de oro y plata, formando pájaros y ramajes: guarniciones doradas. Los cañones están rayados interiormente en espiral. Las cajas de estos arcabuces están cuajadas en toda su estension de embutidos de marfil, formando figuras diversas, ramajes, combates, cacerías, y una infinidad de caprichos chinescos superiores á todo encarecimiento. Nada hay que iguale al sorprendente mérito de estos prolijos embutidos, ejecutados á fines del siglo xvi.
1989. Llave ó manubrio con agujero cuadrado para armar ruedas de mosquetes ó arcabuces.
1990. Pedreñal ó petrinal de rueda de iguales circunstancias que el indicado en el núm. 1986, y del mismo autor.
1991. Grande destornillador de tres puntas para armar y desarmar.
- 1993 y 1996. Pistolas de rueda de cañones estriados por defuera: caja con embutidos de plata.
- 1997 y 1998. Turquesas para fundir bodoques.
- 1999 á 2001. Cerbatanas de Felipe II, de 3 varas de largo, forradas de terciopelo verde.
2002. Una caja de pistola con varias piezas, á que falta el cañon; tiene embutidos de marfil.
- 2003 á 2007. Pistoletes de rueda: el primero y el último son de chispa. Siglo xvi-xvii.

- 2008 y 2015. Pistoletes de chispa: todos grabados al agua fuerte. Parecen de fábrica sevillana, de principios del siglo xvii.
- 2009 y 2012. Pistoletes de rueda: tienen cajas con embutidos de marfil. Siglo xvi.
- 2010 y 2013. Pistolas de rueda: cañones con estrías rectas en la primera mitad, y en la segunda estrías angulares; tienen grabado GIO. BAT. FRANCINO; las llaves son cinceladas.
2011. Arcabuz de rueda. Siglo xvi-xvii.
2014. Grande destornillador de tres puntas para armar y desarmar.
- 2016 á 2018. Pistoletes de rueda.
2019. Trabuco de rueda: hay en la llave un calado.
2020. Pistola de rueda: cañon todo damasquinado de oro y plata: caja con embutidos de marfil. Siglo xvi-xvii.
2021. Pistola de llave de chispa: cañon estriado en su primer tercio con el letrero del artífice ANGELO LAZARINO COMINAZZO. Caja toda de hierro con grabados de medio relieve. Siglo xvi.
- 2022 y 2025. Pistolas largas ó pistoletes de rueda: cañones y llaves con algunos damasquinados de plata, todos grabados con figuras, pájaros y otros adornos; en la recámara tiene las letras Z B.
2023. Relaco de rueda con cañon ochavado. Le faltan varias piezas, y la caja ha estado toda llena de embutidos de plata, que por la huella debieron ser de mucho gusto. Siglo xv-xvii.
- 2024 y 2027. Pedreñales ó petrinales de rueda con estrías en el primer tercio de los cañones: cajas

con adornos y figuras taraceadas de marfil, nácar y metal. Siglo xvi.

2026. Retaco de rueda: cañon ochavado, con grabados y dorados en sus extremos, lo mismo que la guarnicion. Siglo xvi.

2028 y 2035. Un par de pistoletes de rueda: cañones con aristas vivas y grabados plateados. Siglo xvi.

2029. Pistola larga de rueda: el primer tercio del cañon tiene arista viva, con un mascarón en la cinta: caja de hierro con algun grabado. Siglo xvi-xvii.

2030. Retaco de rueda con cañon ochavado; caja con adornos dorados. Siglo xvi-xvii.

2031 y 2034. Un par de pistolas de rueda: en las llaves se lee el año 1580; cajas con lindos embutidos de marfil.

2032. Pedreñal ó petrinal de rueda: cañon, llave, guarnicion y la chapa, que cubre enteramente la caja, están todos grabados con dibujos de bastante mérito y gusto. Siglo xvi-xvii.

2033. Retaco de rueda con cañon ochavado. Siglo xvi-xvii.

2036. Pistolón de rueda con dos cañones. Siglo xvii.

2037. Retaco de rueda con cañon ochavado. Siglo xvii.

2038. Estandarte ó pendon de damasco encarnado de dos farpas, procedente de la batalla naval de Lepanto. En el centro tiene sobrepuesta una custodia sostenida por dos ángeles, que son las armas de Galicia.

2039. Bandera ó pendon de arretín, brocatel ó lana encarnada, procedente de la batalla naval de Lepanto. En un lado tiene un lienzo cosido, en que se

halla una Virgen pintada al óleo; en el opuesto está San Martín partiendo la capa con Cristo en figura de pobre.

2040. Pistolón de rueda, de cañón de 13 líneas de calibre.

2041. Pistolón de rueda de dos cañones. Siglo xvi.

2042. Retaco de rueda; en la llave dice SALADO.— Siglo xvii.

2043. Pistolón muy pesado de rueda: cañón de grueso calibre ochavado en su primer tercio y con el año 1550; lo restante estriado en espira, terminando la boca en una cabeza de dragón. En todo él y su llave hay adornos grabados y dorados. En la llave hay un águila imperial y dos bustos; caja bastante rara en su forma, con algunos golpes de marfil.

2044 y 2048. Un par de pistoletas de rueda: cañones y guarniciones todos grabados y dorados, y las letras C B FRANCI. Siglo xvi-xvii.

2045. Pistolón de rueda de dos cañones. Siglo xvi-xvii.

2046. Retaco de rueda de cañón ochavado. Siglo xvii.

2047. Pistola de rueda con la fecha 1533 y 1534 en su caja, que tiene embutidos de marfil. En el morro hay un escudo losanjado y las letras LHYB. Este escudo parece de la familia de los condes de Lalaing: quizá haya pertenecido al Conde Carlos, consejero de Carlos V y de Felipe II, que murió en 1558.

2049. Pistolón de rueda de dos cañones. Siglo xvi-xvii.

2050 y 2060. Cañones de escopeta con boca atrom-

petada, grabados de bajo relieve y dorados. En toda la estension de estas piezas aparecen huecos en que debió haber medallones y piedras finas. Son regalo de Eduardo VI, rey de Inglaterra, al príncipe D. Felipe, hijo y sucesor de Carlos V.

2051. Pistola de rueda de cañon ochavado; caja chapada de marfil con dibujos grabados, y en varios puntos tiene VIVE BOURGOVNE. 1537. GAD. En el morro tiene águila imperial y toison de oro.—De Carlos V.

2052. Pistola de rueda; cañon, llave y guarnicion tienen niel de plata; caja con embutidos de marfil. Siglo xvi.

2053. Pistolón de rueda de dos cañones; caja toda de hierro. Siglo xvi-xvii.

2054. Cuatro pequeñas llaves de rueda.

2055. Arcabuz ó escopeta de rueda. Siglo xvi-xvii.

2056. Pistola de rueda, cuya caja tiene algunos adornos de marfil, y en el morro águila imperial; cerca de la recámara dos KK. Siglo xvi.

2057. Llave de chispa toda cincelada y con dorados.

2058. Pistola de rueda: caja con embutidos de marfil. Siglo xvi-xvii.

2059. Llaves ó manubrios para montar los muelles de las llaves de rueda.

2060. Véase lo dicho en el núm. 2050.

2061. Pistola de rueda y cañon labrado. Siglo xvi.

2062 y 2074. Un par de pistolas de chispa, con cañones grabados en toda su estension y el nombre de ANTONIO FRANCINO. En la llave, que es grabada como su guarnicion, dice: ANTONIO VENASOLO IN

- BRESCIA. Cajas chapeadas de metal, grabadas y caladas. Siglo xvii-xviii.
- 2063 á 2065. Pistolas de rueda: las dos primeras de cañones estriados. Siglo xvi-xvii.
2066. Pistola de rueda, cañon labrado.
- 2067 y 2076. Un par de pistolas de rueda con cañones, llaves y guarniciones labrados de bajo-relieve, pavonados y dorados, con varias figuras y trofeos: cajas con embutidos de marfil. Siglo xvii.
2068. Una sortija de hierro metida en su tubo correspondiente para el juego de la sortija: todo grabado y plateado. Siglo xvi.
2069. Pistola de rueda con algunos embutidos de marfil. Siglo xvi-xvii.
2070. Seis llaves de rueda incompletas.
2071. Cañon de arcabuz de cuerda-mecha; ochavado. Siglo xvi-xvii.
- 2072 y 2075. Pistolas de cañones labrados. Siglo xvi.
2073. Una pistola de rueda. Siglo xvi-xvii.
2077. El objeto indicado en este número es un puñal de cuatro filos cuyo puño sirve de destornillador, manubrio para montar la rueda del mosquete ó arcabuz, y martillo; la vaina sirve de polvorin, y está dorada. Siglo xvi.
2078. Pistola de rueda: caja con algunos embutidos de marfil. Siglo xvi-xvii.
2079. Un cañon de arcabuz de mecha, traído de Mallorca.
- 2080 á 2082. Pistolas: á la 1.^a, que es de chispa y de tres cañones, le falta el pie de gato; las otras dos son de rueda.

2083 y 2084. Pistolas, la 1.^a tiene solo cañon labrado y caja; la segunda lo tiene tambien labrado.

2085. Un guardamonte y un rastrillo; grabados y dorados.

2086. Pistola de rueda: caja con embutidos de madera. Siglo xvi-xvii.

2087 y 2088. Llaves de rueda incompletas.

2089 y 2090. Pistolas: la 1.^a, de chispa y de llave malagueña, es del siglo xviii; la 2.^a de rueda. Siglo xvi-xvii.

ARMARIOS F Y G.

2091. Bandera austriaca de fondo de seda carmesí con corona imperial y encima el lema, ECCE DOMINE FUGITE PARTES ADVERSE. En el centro del águila tiene la cifra C. VI (Carlos VI). En un ángulo tiene un escudo de armas, acaso el del gefe del regimiento ó batallon á que pertenecia. Con esta bandera, que es de la *guerra de sucesion*, está una moharra de metal dorado, la cual tiene en un lado águila imperial con la cifra C. VI, y en el borde CAR. VI. D. G. R. I. S. A. G. H. I. B. REX; en el otro lado hay un escudo con corona de conde, y en el borde dice VON LOFELHOEZ. VND. KOLEBERG. GEORGIVS. WILHELMUS. FREIHERR.

2092 á 2100. Guarnicion completa para caballo de montar: es de tafilete verde y encarnado, con muy buenos y ricos adornos de acero abillantado. Fue

- un regalo hecho al señor rey Carlos IV por el marqués de Camarasa.
2101. Cuatro llaves ó manubrios para montar ruedas de arcabuces y mosquetes.
- 2102 á 2105. Cuatro llaves grandes de mosquetes de rueda.
2106. Modelo de obús de bronce.
2107. Modelo de pieza de artillería; es de bronce; tiene dos delfines por asas, un escudo de armas de España, y la inscripcion CAROLUS III HISPANIAR. ET IND. REX. En el primer tercio dice FRANC. ORTUZAR. F. FACUBAIA 1768. En la caña tiene un liston que dice SERVATUR IMPERIUM.—EL VENCEDOR.
2108. Modelo de cañon de bronce; en la cureña tiene castillos y leones y la cifra de CAROLUS III.
2109. Pequeño modelo de cañon de bronce.
2110. Modelo igual al del núm. 2108.
- 2111 á 2116. Modelos de cañones muy elegantes, de bronce y de varios tamaños, con adornos de relieve, especialmente el 2113. Cuatro de ellos tienen un escudo de armas del tiempo de Felipe III, y otro particular á los condes de Haro y duques de Frias.
- 2117 y 2119. Escopetas madrileñas de Juan Belén: la 2.^a tiene adornos de oro nielado.
- 2118 y 2120. Escopetas madrileñas de Diego Esquivel.
- 2121 y 2126. Un par de pistolas traídas de Nápoles por el rey Carlos III: cañones estriados en toda su longitud: llaves y guarniciones asombrosamente trabajadas con cincelados y calados.
2122. Escopeta madrileña de dicho Juan Belén, cuyo

- nombre y año de 1687 están nielados de oro en el cañon.
- 2123 y 2125. Escopetas madrileñas del dicho Diego Esquivel.
2124. Escopeta madrileña del artífice Manuel Sutil: cañon, llave y guarnicion con adornos nielados de oro.
- 2127 y 2129. Escopetas madrileñas de dicho Manuel Sutil: en el cañon de la 1.^a dice SOY DEL PRÍNCIPE NUESTRO SEÑOR, 1734; en la 2.^a hay la misma inscripcion y el año 1741; todo de oro nielado.
- 2128 y 2130. Escopetas madrileñas del artífice Salvador Cénarro.
- 2131 y 2133. Escopetas madrileñas del artífice Nicolás Bis. Ambas tienen los cañones nielados de oro; la 1.^a el nombre del artífice tambien nielado; y la 2.^a tiene la mira de plata sobredorada.
- 2132 y 2134. Escopetas madrileñas del artífice Salvador Cénarro.
- 2135 y 2139. Un par de pistolas de arzon propias del rey Felipe V, hechas por su arcabucero Francisco Bis. Los cañones, llaves y guarniciones están grabados en bajo relieve y con embutidos de oro. En los cañones se ven dos bustos, y en la garganta dos escudos de armas; cajas con embutidos de plata; morros con figuras.
2136. Escopeta madrileña del artífice Nicolás Bis: cañon con labores, escudo de armas de España y la inscripcion SOY DE LA REINA NUESTRA SEÑORA, todo de oro nielado; elegante mira calada de plata sobredorada.

2137. Escopeta de Madrid del artífice Isidro Soler.
2138. Escopeta madrileña propia del rey Luis I, hecha por el artífice Nicolás Bis: cañon, llave y guarnicion cincelados y nielados de oro.
2140. Escopeta de doce tiros, que al parecer no pasa de ser un modelo de invencion, y segun los inteligentes es de bastante esposicion.
2141. Escopeta madrileña de Nicolás Bis: cañon con adornos y el nombre del artífice nielados de oro; calados en la guarnicion.
2142. Escopeta modelo de catorce tiros, de mayor esposicion aún que la indicada en el núm. 2140. En su parte posterior tiene dos tubos en que se coloca la pólvora y los balas.
2143. Escopeta madrileña del artífice Gabriel Algora.
2144. Especie de botafuego formado de una llave de chispa; en el interior del mango tiene un resorte para hacer el disparo; en la plantilla dice: **DELETY A PARIS, RUE COQUILLIERE.**
2145. Un cañon suelto con dos llaves de chispa.
2146. Turquesa para fundir balas.
2147. Aparato modelo para poner espoletas en granadas de mano, presentado en noviembre de 1793 por el teniente coronel D. Manuel Gutierrez Salamanca, igualmente que el del obús señalado con el núm. 2106.
- 2148 á 2150. Turquesas para fundir balas de varios calibres.
- 2151, 2153 y 2157. Modelos pequeños de cureñas y avantrenes.

2152. Magnífico candado construido en el presidio de Orán en 1775, como lo demuestra un letrero que dice: A.º 1775, EN ORAN. M. F. C.
- 2154 á 2156. Bombas neumáticas para cargar las escopetas de viento indicadas con los núms. 2172, 2175, 2178, 2180, 2184 y 2186.
2158. Bandera militar, azul y encarnada en cuatro cuadros alternados, con una ancha cruz blanca que la ocupa toda. En el centro hay un guerrero á caballo con armadura, disparando un pistolete. En el cuadro superior azul y en el inferior encarnado tiene el leon de Holanda, con un lema que arriba dice VIGILATE DEO CONDENTES y abajo CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. En el cuadro encarnado superior hay además un escudo de las armas de Inglaterra del tiempo de Jacobo I, y un lema que dice: VICEM GERIT ILLA TONANTIS; en el inferior azul un ancla laureada y el lema, SPES MEA FIRMITER FUNDATA EST.
2159. Estandarte del estinguido cuerpo de Guardias de Corps. Fondo de damasco carmesí: en el centro de un lado hay un escudo real de España en rico bordado de mazonería, con collar de várias órdenes y la leyenda MARÍA CRISTINA DE BORBON PREMIA LA LEALTAD. En los ángulos se ven cuatro cifras de Fernando, Cristina é Isabel; rodea el todo un magnífico bordado tambien de gran mazonería, con fleco de plata. En el centro del lado opuesto está la cifra de Fernando y Cristina, y el lema VALOR Y LEALTAD SERÁ SIEMPRE NUESTRA DIVISA. Tiene corbatas bordadas de oro con leones y lises; moharra dorada; asta de dos piezas; guardamano de plata con

- armas reales cinceladas; los demás adornos son de oro, la cantonera de hierro.
2160. Estandarte mortuario, que sirvió en las exequias del rey Felipe II. Fondo de seda negro con un escudo bordado de plata que contiene águilas, castillos y leones.
2161. Escopeta madrileña del artífice Juan Fernandez.
- 2162 y 2164. Escopetas de varios tiros, en cuyos cañones se lee JOSÉ DE ARMENTA EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES (Méjico) AÑO DE 1703.
2163. Escopeta madrileña: en el cañon tiene nielada de oro la inscripcion DIEGO ESQUIVEL EN MADRID AÑO DE 1722.
- 2165 y 2169. Un par de pistolas muy ricas, con cañones en parte grabados y la inscripcion JOSEPH CANO EN MADRID. Llaves y guarniciones primorosamente cinceladas y nieladas de oro: cajas talladas y embulidas de plata con mucho gusto.
- 2166 y 2168. Escopetas madrileñas: los cañones y todas sus piezas están nieladas de oro: en el 1.º dice: JUAN FERNANDEZ EN MADRID AÑO DE 1727; en el 2.º dice solamente Juan Fernandez, y tiene la mira de plata sobredorada: cajas á la inglesa.
2167. Escopeta de varios tiros.
2170. Escopeta de viento; en el cañon hay una inscripcion que dice: ANTON ASCHA; en la llave dice: VIENA.
2171. Escopeta madrileña: cañon con adornos de niel de oro, y la inscripcion JOSEPH CANO EN MADRID AÑO DE 1750; las demás piezas están tambien nieladas de oro; cajas á la inglesa.

- 2172 y 2173. Escopetas de viento.
2173. Escopeta madrileña del artífice Diego Esquivel; cañon y piezas con niel de oro: mira de plata sobredorada; caja á la inglesa.
2174. Escopeta madrileña del artífice José Cano; cañon y piezas con niel de oro; mira de plata sobredorada; caja á la inglesa.
2176. Escopeta regalada por la municipalidad de Valencia al General D. José Caro, quien la presentó á Fernando VII á su vuelta de Francia y paso por aquella ciudad. En el cañon, que tiene labores de niel de oro, se halla la siguiente inscripcion: F.^a DE VALENCIA, CALLOS DE HERRADURA, AÑO DE 1810. La llave y guarnicion están cinceladas y nieladas de oro; caja á la romana. Esta arma está hecha por SANTOS BUSTINDUI.
- 2177 y 2183. Un par de pistolas regaladas á Fernando VII, en cuyos cañones nielados de oro dice: POR LA PROVINCIA DE GUIPÚZCOA, CORONEL DE LA GUARDIA DE MI REAL PERSONA.
- 2178 y 2180. Escopetas de viento: el cañon de la segunda está cubierto de madera.
2179. Escopeta fabricada en Eibar por Juan Esteban Bustindui. Cañon todo nielado de oro, lo mismo que su llave y guarnicion. Fue un regalo de la provincia de Guipúzcoa á Fernando VII.
2181. Puñal serranil, ó cuchillo de monte, perteneciente al Infante Don Antonio, hermano del rey Carlos IV.
2182. Escopeta en cuyo cañon nielado de oro se ve la inscripcion siguiente: QUE EN VUESTRA REAL MANO

SE VEA, DOÑA LUISA DE BORBON, DESEA ZARANDONA ESTE BASTON. Llave y guarnicion nieladas de oro.

- 2184 y 2186. Escopetas de viento.
- 2185 y 2187. Escopetas de fábrica napolitana con cañones nielados de oro, en que está el año 1772. Llaves y guarniciones cinceladas y nieladas de oro.
- 2188 y 2193. Estribos de metal dorados y cincelados en alto relieve, representando lobos, zorras, venados y perros. En cada lazo hay dos mascarones; piso calado. Estos magníficos estribos fueron del rey Carlos III.
2189. Silla morisca á la jineta, cubierta de terciopelo carmesí y bordada de oro y plata: se ignora su procedencia.
- 2190 y 2195. Estribos turcos dorados, pertenecientes tambien á las sillas turcas que se hallan en este armario, y de las cuales se irá haciendo mencion.
2191. Una cartera de terciopelo negro con esqueros, bordada de oro y plata, con un talabarte y hebilla tambien de plata. [Regalo á Carlos III.]
2192. Especie de canana que contiene nueve cargas para las escopetas núms. 2221 y 2225. Es de terciopelo verde bordada de oro con armas reales; tiene hebilla de plata.
2193. Véase el 2188.
2194. Silla turca de terciopelo carmesí ricamente bordada de oro y plata con varias piedras; pomo de plata sobredorada y adornado de bermelletes. [Regalo á Carlos III.]
- 2196 y 2205. Estribos turcos de plata. [Regalo á Carlos III.]

2197 y 2204. Dos rosetones ó escudetes de plata; están cincelados y sobredorados.

2198 y 2203. Estribos turcos: tienen lacerías nieladas de oro, y huecos donde hubo pedrería ú otros adornos: están dorados interiormente, y pertenecen á la silla señalada con el núm. 2194.

2199. Cinturon de tafilete cubierto de cabritilla y bordado de plata; en el centro tiene una especie de escarcela ó cartera de plata cincelada y dorada. Fue regalo del bey de Túnez al rey Carlos IV.

2200. Chapa de metal sobredorado con un águila coronada y rayos en las garras.

2201. Fundas de paño encarnado con galones y adornos dorados para las escopetas turcas que se encuentran en este armario.

2202. Silla turca á la jineta, cubierta de terciopelo negro, bordada de oro y plata, presentada en 1766 á Carlos III por un embajador de Marruecos.

2206 y 2207. Petrales de tafilete bordados de oro y plata, con adornos calados y hebillas de plata sobredorada. [Regalo á Carlos III.]

2208. Ballestón del rey Felipe V: verga en forma de yugo; tableros chapeados y embutidos de plata, con escudos de armas reales; raberas con terciopelo; llaves de madera y de distinto juego que en las ballestas anteriores; tiene grabado en una chapita de plata el año 1731.

2209. Bolsa de tafilete encarnado para lances de ballesta llamados *viratones*.

2210. Gafa para armar la ballesta núm. 2208.

2211. Caparazon de caballo: es de raso blanco gran-

- demente recamado de oro y sedas. [Regalo á Carlos III.]
2212. Gafa para armar el ballestón del número siguiente.
2213. Ballestón del rey Fernando VI. Es igual en todo al descrito en el núm. 2208, escepto en el año, que en este es el 1748.
2214. Cabezada de terciopelo carmesí bordada de oro, y con chapas de plata; tiene bocado; pertenece á la silla núm. 2189.
- 2215 y 2216. Petrales de tafilete bordados de oro y plata, con adornos calados y hebillas de plata sobredorada. [Regalo á Carlos III.]
2217. Escopeta francesa de dos cañones retorcidos con dorados en la recámara; llaves de chispa.
- 2218, 2220 y 2221. Magníficas escopetas madrileñas del rey Carlos III. El cañón de la 1.^a está nielado de oro, y tiene una inscripcion que dice: EN MADRID. FRANCISCO LOPEZ, AÑO DE 1756; tiene mira de oro rodeada de brillantes; *cinta* tambien con brillantes y otro en el punto; llave y guarnicion prolija y delicadamente cinceladas y nieladas de oro; caja con talla y embutidos de plata. El cañón de la 2.^a, que es de Gabriel de Algora, está cincelado hasta la cinta y nielado de oro; llave y guarnicion cinceladas y nieladas de oro; caja con talla y embutidos de plata y oro. El cañón de la 3.^a tiene en su primer tercio figuras y adornos nielados de oro, y la inscripcion que dice: EN MADRID, GABRIEL DE ALGORA AÑO 1739: en el resto del cañón y en su ochava superior tiene nielados países, figuras, pájaros y cua-

drúpedos de varias clases; llave y guarnicion cinceladas y nieladas de oro de un modo superior á todo encarecimiento; caja con talla y embutidos de plata. Esta última escopeta tiene la particularidad de cargarse por la recámara, cosa para aquel tiempo bastante notable.

2219 y 2222. Un par de pistolas madrileñas hechas por el artífice Salvador Cenarro en 1773: cañones todos nielados de oro: llaves y guarniciones asombrosamente cinceladas y nieladas de oro; cajas con talla y embutidos de plata.

2223. Escopeta de dos cañones, en cuyo primer tercio hay labores doradas, como asimismo en toda la *solista*, y el letrero que dice: FATOU. A. PARIS. Llaves con cincelados y niel de oro, guarnicion de plata cincelada y nielada de oro: caja tallada con embutidos de plata.

Esta escopeta fue regalada por Napoleon Bonaparte al rey Carlos IV.

2224. Turquesa para fundir balas; toda grabada.

2225. Escopeta del rey Felipe V. Cañon nielado de oro y el letrero que dice: AÑO DE 1736, JOSEPH CANO EN MADRID: llave y guarnicion grabada y nielada de oro: en la garganta de la caja, la cual tiene embutidos de plata, se ven los escudos de armas de Felipe V y de su esposa Doña Isabel Farnesio, rodeados de brillantes y esmaltes. Esta escopeta se carga por la recámara, como la indicada en el núm. 2221.

2226 y 2228. Un par de pistolas de á dos cañones, del mismo trabajo y gusto que la escopeta indicada

en el núm. siguiente 2227, y como ella regaladas á Fernando VII por el conde de Fernandina.

2227. Escopeta regalada á Fernando VII por Don Gonzalo de Herrera, conde de Fernandina, vecino de la Habana, en 8 de abril de 1818. Cañon todo nielado de oro y plata. Sobre esmalte azul tiene una cifra de oro de *Fernando VII*; debajo la cruz de Isabel la Católica; llave prolijamente cincelada, y una inscripcion que dice: FRASCHETTI E MINELLI—BRESCIA. Guarnicion de plata con calados, cincelados y niel de oro: caja toda embutida de adornos de plata y oro.

2229. Escopeta de Madrid hecha por el artífice Salvador Cenarro: cañon nielado de oro; llave y guarniciones hermosamente cinceladas y nieladas de oro; caja con talla y embutidos de plata.

2230. Escopeta francesa de dos cañones retorcidos, en los cuales dice: CANON TORDU. Tiene dorados en las recámaras, y son de llave de chispa. Su antigüedad puede fijarse á principios del presente siglo, así como la indicada con el núm. 2217.

2231 y 2247. Un par de acicates turcos dorados.

2232 y 2234. Escopetas turcas de cañones damasquinados con niel de oro en varios puntos, é inscripciones árabes. En la primera dice:

أبو علي بجزاير *

«Abú Alí en Argél.»

En la segunda:

عمل في جزاير *

«Fué hecha en Argél.»

Las cajas están todas taraceadas de marfil y nácar, y tienen además ataujía: chapas de plata grabadas y doradas con algunas piedras falsas y chatones de metal: llaves á la española. El cañon de la 2.^a tiene de largo 4 pies, 7 pulgadas y 5 líneas. [Regalo á Carlos III.]

2233 y 2245. Un par de pistolás: cañones en parte cincelados; cajas y guarniciones de plata cinceladas y doradas. [Regalo hecho á Carlos IV por el bey de Tunez.]

2235 y 2243. Dos grandes cuchillas moriscas, de punta roma, al parecer para caza: puños cubiertos de rica ataujía con escudos de armas de España del tiempo de Felipe IV.

2236 y 2241. Un par de pistolas; en los cañones hay la inscripcion BARTOLO COMINAZI: en las llaves, que son de chispa y á la española, está el año 1504: cajas y guarniciones de plata cincelada y sobredorada. [Regalo del bey de Túnez á Carlos IV, como la escopeta indicada en el núm. 2240.]

2237. Escopeta turca igual en todo á las descritas en los núms. 2232 y 2234.—En el cañon dice: علي Ali. El largo de dicho cañon es de 4 pies, 7 pulgadas y 4 líneas. [Regalo á Carlos III.]

2238. Estoque buido ó estilete con vaina y puño de plata cincelada y sobredorada.

2239. Un tintero con un estuche para guardar las plumas; es de plata cincelada y dorada, como igualmente dos hebillas de la misma labor, ingeridas en una correa para llevarlo colgado.

2240. Escopeta morisca regalada á Carlos IV por el

bey de Túnez. Cañon con Niel de oro en su primer tercio y el año 1805: la caja, seis abrazaderas y el guardamonte son de plata cincelada y sobredorada. 2242 y 2244. Escopetas turcas, cañones damasquinos con Niel de oro: en el de la 2.^a se lee:

* عثمان قر يحيى

«Osman Karaihi.»

En el muelle real:

* عمل حسن

«Lo hizo Hasan.»

En la parte posterior de la culata hay incrustado un pedazo de lapizlázuli, en el cual se ve grabada la siguiente inscripcion:

* عمل بشكطلي مصطفى

«Lo hizo Bascatalí Mustafá.»

En el cañon hay varias marcas.

Cajas chapeadas de carey y con ataujía; varias chapas de plata grabadas y doradas, chatones de metal y mochos de marfil. [Regalo á Carlos III.] 2246. Escopeta morisca de cañon ochavado de 5 pies y 4 pulgadas de largo: caja con embulidos de plata y corales. En la plantilla tiene una inscripcion que dice:

* عمل محمد ١١١٨

«Lo hizo Mohammad año 1118.» (De Cristo el 1706.)

2248. Silla de terciopelo negro ricamente bordada de oro y plata. Esta silla y la indicada en el número 2251, pueden considerarse como obras maestras de bordado. [Regalo á Carlos III.]

- 2249 y 2252. Estribos turcos dorados, de la silla descrita anteriormente. [Regalo á Carlos III.]
- 2250 y 2254. Estribos turcos de plata sobredorada pertenecientes á la silla núm. 2202. [Regalo á Carlos III.]
2251. Silla de terciopelo negro ricamente bordada de oro y plata, y semejante en todo á la descrita en el núm. 2248. [Regalo á Carlos III.]
- 2253 y 2268. Una silla y demás arreos de un caballo: son de terciopelo verde bordados de oro y corales, y pertenecieron á Carlos V.
- 2255 y 2256. Bocados de frenos turcos.
2257. Llave de arcabuz de chispa; incompleta.
2258. Freno turco, completo.
2259. Cabezada con freno; tiene chapas de plata, y pertenece á la silla núm. 2347.
- 2260 y 2262. Cabezadas chapeadas de metal.
2261. Cabezada de la silla núm. 2251.
- 2263 á 2267. Bocados turcos dorados.
2269. Bocado turco dorado.
2270. Riendas de la cabezada núm. 2214.
2271. Bandera militar: fondo amarillo, blanco y azul; en el centro escudo con las barras de Aragon y cruz de Sobrarbe. Perteneció al regimiento de infantería de Aragon, creado en 1711.
2272. Bandera turca procedente de la batalla naval de Lepanto; es de seda aplomada, con medias lunas, y tiene la lectura árabe siguiente:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

•En el nombre de Dios elemente y misericordioso. •

نصر من الله وفتح قريب وبشر للمؤمنين

•El auxilio de Dios y la victoria están cercanos: anúnciasela á los creyentes. (CORAN, Sura LXI, vers. 13.)

2273. Cinto y canana de terciopelo negro bordado de oro y plata, de la misma labor y gusto que la silla núm. 2202. [Regalo á Carlos III.]

2274. Bolsas de tafílete para lances de ballestas llamados *viratones* ó *viras*.

2275. Petral correspondiente á la silla núm. 2248, con chapas de plata cinceladas y sobredoradas. [Regalo á Carlos III.]

2276 y 2277. Cabezadas pertenecientes á las sillas indicadas en los núms. 2202 y 2248, con chapas de plata caladas y sobredoradas. [Regalo á Carlos III.]

2278. Escopeta turca; cañon de 5 pies y media pulgada de largo; en la llave tiene la siguiente inscripcion árabe:

عمل محمد سنة ١١٧٤

•Lo hizo Mohammad año de 1179. (De Cristo el 1765.)

Tiene caja chapeada de plata, con corales y abrazaderas de plata. Es una de las regaladas por el bey de Argel al Rey Carlos III en el año 1787.

2279. Escopeta turca: en la llave dice:

الله حسبي ونعم الوكيل *

•Dios es mi amparo y mi mas seguro protector. •

عمل في سنة ١١٨٥

•Fue hecho en el año de 1185. (De Cristo el 1771.)

En el rastrillo tiene el año 1174 de la Hegira, el cual corresponde al 1760 de Cristo.

2280 y 2281. Escopetas turcas: los cañones tienen 4 pies y 5 pulgadas de largo. En sus llaves dice:

عمل حمود سنة ١١٨٨

•Lo hizo Hammud año de 1188. (De Cristo 1774.)

Tienen cajas chapeadas de plata con corales, y abrazaderas tambien de plata: los cañones son hechos en Ripoll.

2282 y 2283. Escopetas turcas: el cañon de la 1.^a tiene 4 pies y 11 pulgadas de largo; el de la 2.^a tiene 4 pies, 9 pulgadas y 6 líneas; es damasquino y nielado de oro; tiene en la llave la siguiente inscripcion:

عمل مصطفى سنة ١١٧١

•Lo hizo Mustafá año de 1171. (De Cristo el 1758.)

Y en la contramarca se lee:

بجزائر حرسها الله *

•En Argél: guárdela Dios. •

Esta 2.^a escopeta tiene caja chapeada de plata con corales y abrazaderas de plata. Es una de las regaladas por el bey de Argel al rey Carlos III en el año 1787.

2284. Escopeta turca: en el cañon, que tiene 5 pies y 4 pulgadas de largo, en la llave dice:

عمل محمد ١١٧٢ *

•Lo hizo Mohammad año de 1172. (De Cristo el 1759.)

Caja chapeada de plata, con corales; abrazaderas de plata. [Regalo del bey de Argel al rey Carlos III en 1787.]

2285, 2286 y 2287. Escopetas turcas: en la plantilla y estribillo del muelle de la 2.^a se lee lo siguiente:

عمل محمد سنة 1188

Lo hizo Mohammad año de 1188. (De Cristo el 1774.)

En el cañon de la 3.^a dice: BENEDETTO PISINARDO, y en su llave:

عمل احمد سنة 1115 *

Lo hizo Ahmed año de 1115. (De Cristo el 1703.)

Las dos últimas escopetas tienen cajas chapeadas de plata, con corales; abrazaderas de plata. La indicada en el núm. 2287 fue regalada al rey Carlos III en el año de 1766 por un embajador que vino de Marruecos.

2288. Escopeta turca: cañon italiano, damasquinado de oro y plata en su primer tercio; en la llave dice

عمل محمد سنة 1110 *

Lo hizo Mohammad año de 1110. (De Cristo el 1698.)

2289 y 2290. Escopetas turcas: la 2.^a tiene en la caja chapa de plata con corales.

2291, 2292 y 2293. Escopetas turcas: la 2.^a tiene cañon damasquino, caja chapeada de plata con corales; en la llave dice:

عجل محمد سنة ١١١٣ *

•Lo hizo Mohammad año de 1163. (De Cristo el 1750.)

La 3.^a tiene grabado en el cañon: MAFIO
FRAN.

2294 y 2295. Escopetas turcas, la 1.^a de mecha;
su cañon, dorado en parte, tiene de largo 4 pies,
6 pulgadas y 6 líneas.

2296. Cañon turco de mecha, nielado de plata y
metal, de 4 pies y 7 pulgadas de largo, con la boca
en forma aovada, y la inscripcion siguiente:

الحافظ الله *

•Dios es nuestro protector. •

2297 y 2298. Escopetas turcas: en la llave de la 2.^a
dice:

عجل محمد سنة ١١٨٨ *

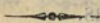
•Lo hizo Mohammad año de 1188. (De Cristo el 1774.)

2299 á 2301. Escopetas turcas: en la llave de la
3.^a dice en árabe lo mismo que en la del nú-
mero 2298.

Encima de estos dos armarios hay dos corazas y
un pelo.

SECCION TERCERA,

que comprende los objetos pendientes del techo y los colocados en el centro del pavimento.



2302. Bandera militar española de las llamadas coronelas. Fondo de seda blanca; armas reales de España con dos grandes leones por soportes: toda ella es de tela de seda negra, amarilla, azul y encarnada, y asegurada con gorbion negro. Se ignora su procedencia, y el cuerpo á que perteneció.

2303. Bandera española de infantería: aspa de San Andrés, encarnada, en fondo blanco, y terminada en escudos azules sobre cuyo centro aparece un caballo corriendo. Creemos que esta bandera pertenecería á un batallon del regimiento de Nápoles en el reinado de Felipe V.

2304. Bandera Sarda de infantería, cojida en la guerra de Italia de 1743 á 1749.

2305 y 2531. Reyes de armas: están vestidos de armadura, y encima tienen una magnífica cota de armas. Cada uno empuña ó sostiene una linda borbonasa dorada y estriada en su mitad inferior, y el resto pintado y con columnas de Hércules en la 2.^a El primer rey de armas tiene grebones, malla y punteras en los pies; el segundo tiene tambien grebones, y escarpes de pico de pato.

Las dichas cotas, y otras dos iguales mas que

hay guardadas, están hechas en la última mitad del siglo xviii.

2306. Precioso cañon de hierro batido, de calibre de á 4, montado en su cureña: tiene marcado el año 1773. De la procedencia de esta pieza se hablará en el núm. 2386.

2307. Otro precioso modelo de cañon de hierro batido, de á media libra de calibre, montado en su cureña. Compónese de un tubo interior de hierro de 3 líneas de espesor, protegido esteriormente por nueve trozos que se unen á rosca. En la cureña tiene graduador para la puntería.

2308. Armadura ecuestre romana del emperador y rey Carlos V, colocada sobre un caballo de madera bardado ó armado. Todas sus piezas son negras, con dorados y damasquinados de oro. Borgoñota laureada, con penacho ó plumajería, hombreras formando cabezas de leones con chapas y mallas: loriga. En el peto tiene la cabeza de Medusa, y la inscripcion: *BARTHOLOMEVS. CAMPI. AVRIFEX. TOTIVS. OPERIS. ARTIFEX. QUOD. ANNO. INTEGRO. INDIGEBAT. PRINCIPIS. SVI. NVTVI. OBTEMPERANS. GEMINATO. MENSE. PERFECIT.* El espaldar tiene en su parte superior las iniciales B. C. F., y entre sus adornos inferiores una cifra de dos GG. Tanto el peto como el espaldar tienen grabada malla plateada. La falda de la loriga es de chapa y malla: coturnos calados. No tiene estribos, porque el jinete monta á la romana. Su espada es de un filo y guarnicion dorada de dos puentes y del siglo xvi. Silla cubierta de terciopelo carmesí, y los arzones con magníficas

chapas, en que sobre fondo dorado y grabado hay tritones y otros caprichos.

La barda del caballo, que es de sumo mérito, no pertenece á la armadura anterior: se compone de testera con escudo de armas y plumajería; capizana de varias piezas, petral ó pechera y grupera: el guardamaslo ó pieza que cubre el maslo del caballo, es una especie de cabeza de delfin. En dicha barda se ven sucesos de Sanson y trabajos de Hércules, y otros adornos relevados, calados, grabados y dorados. El caballo es de madera, y está ejecutado por el primer escultor de cámara D. José Piquer.

2309. Media armadura que parece perteneció al obispo Acuña. Celada descubierta con sobrevista movable; brazaes completos sin manoplas; coraza fuerte en cuyo peto hay un ristre para lanza, y terminada en varias láminas y mallas. Siglo xvi.

2310. Silla de guerra de D. Jaime I de Aragon, *el Conquistador*. Arzon zagüero volteado. La forma de esta silla, y en particular la de sus estribos arqueados por la parte donde sientan los pies, ó sea el piso, y que parece deben ser incómodos, es exactamente la misma que se usaba en el siglo xiii.

Esta silla vino de Mallorca con otros varios objetos, segun ya se dijo en el número 1632.

2311. Silla de armas, armada, ó silla de guerra, que se dice haber pertenecido al CID RUI DIAZ DE VIBAR, *el Campeador*, recientemente forrada de terciopelo carmesí, á causa del mal estado del forro anterior que tenia. Las chapas de los arzones son negras, y tienen adornos relevados y dorados, com-

puestos de un ramaje con conchas ó veneras de peregrinos, y en el centro de ambas un monte en cuya cumbre hay como una especie de cuadro, y por encima grabada la palabra FIDES.

2312. Silla de armas con chapas negras y adornos relevados y dorados.

2313. Silla bridona toda de hierro, perteneciente á la barda incluida en el núm. 2308. Arzon delantero con águila imperial y columnas con PLVS VLTRA; arzon zaguero con varias figuras mitológicas é históricas relevadas á martillo, grabadas y doradas. Pesa 18½ libras.

2314. Silla bridona ó de guerra: chapas de arzones con adornos relevados y grabados, y eslabones del toison; es de la armadura núm. 2317.

2315. Silla de armas ó de guerra con chapas estriadas y adornos dorados.

2316. Armadura del emperador y rey Carlos V. Celada cabelluda ó con la apariencia del cabello en relieve. Esta armadura de cabeza tendria indudablemente visera de una pieza, de la forma anterior y superior del rostro ó de un perfil humano, con la cual constituiria un verdadero retrato del Emperador. Con dicha pieza ó visera formaria lo que se llamaba *yelmo de máscara*.

El barbote ó babera tiene la forma de la barba, boca y orejas, con barbas; las cuales, así como el cabello, son dorados. La sobrevista la forma una láurea. En la parte superior de la gola dice: IAC.

PHILIPPUS. NEGROLUS. MEDIOLAN. FACIEBAT. MDXXXIII.

El resto de la armadura se compone de gorjal,

peto con una Virgen y espaldar con Santa Clara; del volante penden grandes quijotes terminados en rodilleras; guardabrazos sin faldas, ó sean hombrecillos, y brazales completos con manoplas; le faltan las grebas y escarpes, ó acaso no los habrá tenido nunca, como sucede en muchas armaduras. Todas las piezas están largueadas, ó llenas de aristas y grabados dorados. La presente armadura estuvo en el monasterio de Yuste hasta la muerte del Emperador.

2317. Media armadura, ó sea armadura de hombre de armas: tiene coselete con escarcelas, gorjal bajo, guardabrazos, brazales sin manopla. La armadura de cabeza es un morrion que tiene en el vértice un pico ó uña hácia atrás. A este arnés va unida una partesana, en cuya hoja se hallan grabadas por ambos lados las palabras PLUS ULTRA.

Todas las piezas descritas en este número son de fábrica española, y de principios del siglo xvi.

2318. Mosquete de rueda, montado en horquillas de hierro: cañon estriado esteriormente, de calibre de 10 líneas, y de largo 3 varas y 1 pulgada. Caja embutida de marfil, con figuras y adornos de gusto flamenco. Es de mediados del siglo xvii.

2319. Cañon de hierro batido, ochavado en su mitad inferior y montado en una cureña. Tiene un escudo en que se lee IN DOMINO CONFIDO. 1565. CRISTOVAL FRISLEVA ME HIZO; y mas abajo repite: HÍZOME EN RICLA CRISTOVAL FRISLEVA AÑO 1565. Calibre 1 pulgada y 3 líneas.

2320. Bandera austriaca de Carlos VI y de la guerra

de Sucesion. Respecto á la procedencia de esta bandera, véase lo que se ha hablado de otras iguales en los núms. 1933 y 2091.

2321. Armadura ecuestre de Carlos V, sobre un caballo bardado ó encobertado. Gran yelmo empenachado de visera, de una pieza y con sobrecalva. Esta sobrecalva es una adición que se encuentra en muchos de los yelmos existentes en esta Armería, como pieza de refuerzo para la calva ó cima; ocupa la parte superior y posterior, tiene tres colgajos ó apéndices, y una cresta sogueada con el yelmo mismo. Los guardabrazos tienen alas á manera de bufas; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar Santa Clara. Del volante del espaldar pende una pieza notable, llamada *culera*; de el del peto unos fuertes quijotes, y en uno de ellos está grabado el año 1538: tiene rodilleras caladas y grebas con una labor relevada. Todas las piezas de esta magnífica armadura están largueadas, grabadas y doradas.—Hermoso y arrogante caballo de madera ejecutado por D. José Ciro Perez. Su barda, de labor afestonada con grabados y dorados, se compone de testera empenachada, capizana calada, petral ó pechera, flanqueras, grupera calada y silla de armas ó bridona: en toda la barda se ven eslabones del toison.

2322. Armadura: compónese de borgoñota de cima cónica; tiene grabada en las carrilleras ú orejas una cifra, peto con faldaje y espaldar con guardarrenes; brazales de cangrejo y grandes quijotes. El dibujo de todas las piezas es de fajas doradas y ondulantes

sobre fondo plateado. La procedencia de esta armadura es la misma que la del núm. 1327.

2323. Borgoñota ó casco del Emperador Carlos V.

En la parte anterior de esta hermosa pieza están la Victoria y la Fama sujetando de los bigotes á un turco vestido de loriga y en posicion supina, el cual concluye caprichosamente por toda la cima, formando la cresta, ó sea una cimera que termina en un mascarón. Por la parte anterior y entre las dichas dos figuras, hay un escudo que dice en letras de oro damasquinado; SIC. TUA. INVICT. E. CÆSAR. En lo interior de la sobrevista está la inscripcion: F. ET FRA. DE NEGROLIS. FACI. A. MDXXXV. Sic tua, invictissime Cæsar, Philippus et Fratres de Negroli faciebant. Anno MDXXXV. Tiene damasquinados de oro, y pesa 4 libras y 9 onzas. El dibujo es del gusto del renacimiento.

2324 á 2329. Seis sillas armadas, bridonas ó de guerra: chapas de arzones con diferentes grabados y dorados; las de los núms. 2327 y 2329 tienen calados en sus chapas.

2330. Armadura de hombre de armas: tiene bacinete con nasal, y además una ballesta.

2331. Modelo de un cañon de bronce de calibre de 1 pulgada y 4 líneas, montado en una cureña. Su boca la forma un mascarón y las asas dos delfines. En la culata tiene una inscripcion que dice CRISTOBAL LECHUGA ME DESINÓ, y el escudo de armas del mismo. Este Cristobal Lechuga, que era natural de Baeza, y floreció á fines del siglo xvi y princi-

pios del xvii, escribió varias obras de milicia, y una principalmente que trata de artillería.

2332. Armadura del gran duque de Alba. Carece de espaldas y brazales: su ornamentacion es relevada á martillo y damasquinada de oro. En el peto hay una Victoria alada, con corona, palma y trofeos á los pies. Otros varios trofeos, figuras de guerreros, genios, festones con frutas, recovecos, forficiados y muchos adornos ocupan con escelente disposicion este admirable monumento guerrero y artistico.— Estilo grandioso segun el gusto de la escuela florentina.

2333. Yelmo perteneciente á la armadura anteriormente descrita, y que tiene su misma ornamentacion. Su cresta, timbre ó cimera la forma una esfinge: á los lados están los rios Tiber y Eridano ó Po: tiene varios mascarones; le falta una carrillera.

2334. Silla bridona ó de armas con chapas grabadas y doradas.

2335. Silla con chapas cubiertas de figuras, guerreros, trofeos, frutas, mascarones, mónstruos y varios genios; todo relevado y con damasquinados de oro.

2336. Silla de armas: chapa del arzon delantero con Judit y dos guerreros; chapa del arzon zaguero con varios guerreros delante de un castillo; Marte y Minerva, trofeos y otros adornos, recovecos y damasquinados de oro.—Esta hermosa silla pertenece á la rodela núm. 1694.

2337. Silla de armas: chapa de arzon delantero con Neptuno acompañado de tritones y un mónstruo;

chapa de arzon zagüero con un mónstruo combatido por tritones; peces, algas marinas. Precioso trabajo relevado, de escuela florentina.

2338. Silla de armas: chapa delantera con un jarrón de flores y frutas, pájaros y mónstruos; chapa zaguera con genios, mónstruos, frutas, etc.—Dibujo de escuela española y estilo de Berruguete.

2339. Silla de armas: chapas con estriás rebajadas, grabadas y doradas.

2340. Armadura milanese de Antonio de Leyva. Celada de encaje con visera de dos piezas, una la vista y otra la ventalla; guarda-brazos de alas, brazaes sin manopla; platas en cuyos volantes hay en la anterior quijotes cortos, en la posterior culera: tiene rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas, y tiene bordes sogueados.

2341. Modelo de un cañón de bronce, de calibre de 1 pulgada y 1 línea: tiene en la caña un san Cristobal de relieve, y en la culata la inscripcion siguiente: CRISTOBAL LECHUGA ME DESINÓ; hay además un escudo de armas. Véase el núm. 2331.

2342. Armadura ecuestre de Hernan Cortés sobre un caballo bardado. Celada empenachada con gola y visera de una pieza, de pico de gorrion; brazaes completos con manoplas; coselete con volantes en sus platas; de el del peto penden quijotes cortos, ó bien escarcelones de varias láunas; tiene gocete ó guarda-axila derecha, musleras, rodilleras y grebas. Las principales piezas están afestonadas.

La barda del caballo es completa y lisa; el petral

tiene pezoneras, y el cuello y capizana son de láminas y mallas.

2343. Hermosa celada árabe perteneciente á Boabdil, llamado *el rey Chico de Granada*. Es de vista corrida, y está toda llena de lacerías y lindísimos ramales grabados y plateados.—Procede de la armería del Emperador.

2343 bis. Bandera militar española de infantería: fondo de seda blanca con aspa encarnada de san Andrés, en cuyos extremos se hallan escudos con coronas ducales: estos escudos están divididos en cuatro cuarteles; dos de gules con cruces de Calatrava de jalde ú oro, y dos de sinople con castillos tambien de jalde ú oro.

2344. Silla de guerra, de armas, armada ó bridona: chapas que tienen columnas con *Plus ultra*, y eslabones del toison grabados y dorados; es de la armadura núm. 2439.

2345 y 2346. Cabalhuestes ó sillas de guerra de arzones zagueros volteados: sus chapas están grabadas y doradas; la 2.^a tiene una santa Bárbara, aspas y eslabones del toison, y columnas con *Plus ultra*. Siglo xvi.

2347. Silla jineta, con chapas de plata sobredorada y forro de terciopelo carmesí, traída de Constantinopla por Don Nicolás Aristizabal, y presentada á Carlos III.

2348 y 2349. Cabalhuestes ó sillas de guerra ó bridonas con chapas grabadas y doradas; en la chapa delantera de la 1.^a está Santiago en la batalla de Clavijo. Siglo xvi.

2350. Armadura del Rey Felipe II. Yelmo con gola; visera de una pieza y otra de refuerzo sobre la vista; sobrecalva calada con eslabones del toison y portaplumas con penacho. Peto y espaldar de varias láunas movibles; guarda-brazos con alas, brazales de cangrejo y fuertes manoplas, especialmente la derecha, que es cerrada, y de una forma particular. Gocete ó guarda-axila derecha; grandes quijotes, rodilleras y grebones. Todas las piezas de esta fuerte y hermosa armadura están largueadas, grabadas y doradas, y su trabajo es igual al de la indicada con el núm. 2376.

2351. Traje completo de un jefe lipan, muerto en el campo de batalla en 1831 por las tropas mejicanas. Remitióle á S. M. desde Méjico D. Pedro Pascual Oliver, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de nuestro Gobierno cerca de aquella república. En la mano derecha de la figura sobre que está dicho traje, hay un arco y un dardo de caña de Indias con hierrecillo de lengüetas ó de engorra. Parte del traje, que es de gamuza, tiene por delante un fleco adornado con herretes de hojalata en forma de campanillas, que producen cierto ruido al moverlos.

La figura sobre que se halla colocado el traje es obra de D. José Piquer.

2352. Lindísimo cañon de hierro batido, de calibre de á 3, montado en una cureña; tiene armas reales, el año 1773, la cifra de Carlos III en la caña, y algunos nielados de oro.

Este cañon y los indicados en los números 2306

- y 2330, juntamente con la culebrina del número 2386, fueron hechos en Madrid el año 1773 por Alfonso Gomez de Ortega, quien los presentó al rey Carlos III, siendo cerrajero de su real cámara.
2353. Bandera sarda de infantería, y de la procedencia ya indicada en el núm. 2304.
2354. Silla de montar, marroquí, de terciopelo carmesí, bordada profusamente de oro y lentejuelas, guarnecida con pasamanos y flecos de oro: tiene además cabezada, riendas de oro y petral con borlas de lo mismo. Esta silla, que pudiera muy bien llamarse lujosísima albarda jerezana con pistoleras, pues su forma difiere mucho de una silla de montar, fue remitida de regalo á S. M. por el emperador de Marruecos en 1847, despues de terminadas las diferencias habidas entre ambas potencias, con motivo del asesinato ejecutado anteriormente en la persona del representante español en aquel imperio.
2355. Armadura del almirante Cristobal Colon. Celada con gola y frontal ó sobrevista movable: entre esta y la ventalla queda un espacio para la vista; guarda-brazos y brazales de cangrejo; coselete con guardarrenes, y grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas tienen adornos grabados y dorados, con muchos trofeos relevados y dorados: listas pavonadas, en las que hay sobrepuestas muchas chapitas de plata, que algunos han opinado, no sabemos con qué fundamento, son ó representan antiguas monedas americanas. Pesa 41 libras.
2356. Celada árabe de Boabdil, rey Chico de Gra-

nada: compónese de varias piezas, en las cuales se ven hermosas lacerías árabes, y grabados plateados: todos los bordes tienen adornos de metal grabados, y de gusto bizantino. Esta hermosa pieza debió estar enriquecida de pedrería, la cual le falta, así como la granada de oro que tenía encima, según consta por los antiguos inventarios.—Principios del siglo xv.

2357 y 2358. Cabalhuestes ó sillas de arzones zagueros volteados: la 1.^a con chapas grabadas y acanaladas; la 2.^a con chapas acanaladas.

2359 á 2362. Sillas bridonas ó de guerra con chapas grabadas y doradas, pertenecientes al núm. 2364.

2363. Armadura ecuestre sobre un caballo bardado. Gran yelmo empenachado con gola de cuatro láunas, cima cónica con listas relevadas y grabadas, y un adorno dorado; sobrevista movable y ventalla con calados; guarda-brazos, brazales y manoplas; coraza con sobrepeto y sobre-espaldar, guardarrenes, y grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas están afestonadas y chatonadas con profusión: barda completa, chatonada; cuello y capizana de láminas y malla. Regalo del Infante Cardenal D. Fernando de Austria, remitido á su hermano Felipe IV desde Flandes.—Caballo de madera hecho por D. Francisco Elías, primer escultor de cámara.

2364. Armadura completa del emperador Carlos V. Yelmo con frontal ó sobrevista movable y ventalla descendente; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar Santa Clara. Todas las piezas tienen gra-

bados formando festones, y además listas grabadas y doradas. Con esta armadura retrato el Tiziano al Emperador.

2365. Armadura compuesta de lo siguiente: yelmo de visera de rejilla entera, con grabados y dorados: gran sobrevista movable grabada y dorada, formada de una pieza en la cual se ve por delante la cabeza de un águila, por detrás la de un animal caprichoso, y por los lados medios delfines, cuyos extremos inferiores se hallan grabados en la cima: tiene cubre-nuca. Coracina ó coraza pequeña, compuesta de peto y espaldar terminados en punta, y formados de varias láminas articuladas y de espedito movimiento; hombreras de piezas afestonadas. Este raro coselete fue del emperador Carlos V.

2366. Bandera militar tomada á los ingleses en las campañas de América, en tiempo de Carlos III. Tiene un escudo encarnado, y la inscripcion: REG.^t LXI.

2367 á 2369. Sillas armadas, de armas, de guerra ó bridonas, con chapas lisas en los arzones. Siglo xvi.

2370. Magnífica gola de hierro perteneciente al rey Felipe II. Sobre un fondo que fue dorado hay una multitud de bellisimos relieves de plata que representan un ejército: grandes pelotones de hombres de armas, peones, arcabuceros y trenes de artillería se encuentran en accion, y en el trance de tomar la plaza de San Quintin, la cual está representada en la parte posterior de la gola, y rodeada del rio Somma. Las banderas de los sitiadores tienen aspas de San Andrés.

2371 y 2372. Sillas turcas de jineta, de terciopelo carmesí y con estribos. Fueron cojidas en el palacio del bey de Orán en la reconquista de esta plaza el año 1732.

2373. Casco con vuelo: sobrevista formada por una cabeza de animal caprichoso; las dos alas del vuelo forman en su principio una espira; posteriormente remata en una cabeza de delfín de metal, cuyo cuerpo viene siguiendo el borde; tiene además otros adornos de metal: todas las piezas están sobrepuestas. Esta rara armadura de cabeza perteneció á D. Juan de Austria.

2374. Silla de jineta de terciopelo carmesí bordada de oro. En uno de los inventarios, formado en abril de 1743, se dice que proviene *de la restauracion de Buda*, y por consiguiente tomada á los turcos en 1684.

2375. Silla de jineta forrada de baqueta, de la misma procedencia que la indicada en el núm. 2371.

2376. Armadura completa de Felipe II, notable por la cota de armas, brial ó tonelete que tiene, y del cual se habló ya en la página 26, al tratar de la armadura núm. 481, que tiene otro parecido. Hermosa borgoñota con yugulares; guarda-brazos con gocetes ó guarda-axilas brazales calados y manoplas; gorjal; alto peto y espaldar, de los cuales pende el brial ó parte inferior de la cota, en cuyo borde alternan grifos, eslabones del toison y resaltes facetados como puntas de diamante; musleras de varias láunas, rodilleras, y grebas caladas. En toda la armadura, que es de sumo gusto y riqueza, se ven lindos grabados y dorados.

2377. Media armadura de niño, hermosamente grabada y dorada, con figuras, animales, trofeos y otros caprichos; almete de crestón sogueado y de visera en dos piezas, la vista y la ventalla; coplete con escarcelas. Le falta el codal y avambrazo derechos.

2378 á 2382. Sillas de guerra ó bridonas pertenecientes á la armadura núm. 2376.

2383. Cabalhueste ó silla de guerra con chapas caladas á modo de celosías.

2384. Armadura ecuestre del rey Felipe III, sobre un caballo bardado. Celada empenachada de encaje, con sobrecalva calada y tiras ó colgajos de refuerzo; viseras de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; brazaes completos con hermosas manoplas; en el brazal derecho hay una espiga para asegurar la tarjeta de torneo; coraza con escarcelas; musleras, rodilleras y grebas. Toda la armadura está largueada, con grabados y dorados, y tiene igualmente grandes bordes sogueados. La barda se compone de capizana, testera con escudo de armas reales, cuello, pechera ó petral, flanqueas y gruperas; cabalhueste ó silla de armas de arzones zagueros volteados, con chapas grabadas y doradas y de bordes sogueados como la armadura.

2385. Bandera militar cojida por nuestras tropas en la batalla de Norlinga en 1634.

2386. Culebrina de á 14, de hierro batido, y montada en una elegante cureña de plaza. Tiene de largo desde el cascabel á la boca 4 varas menos 3 pulgadas. En la faja alta de la culata se halla gra-

bada la siguiente inscripcion: MADRID, 1773; y en el primer cuerpo hay en relieve una R coronada. Las asas son unos delfines. Es obra, así como el cañon núm. 2306, de Alfonso Gomez de Ortega, quien la presentó á Carlos III, siendo cerrajero de su real cámara.

2387. Armadura de hombre de armas: el arnés de cabeza es un morrion con uña ó punta en el vértice; coselete con escarcelas, guarda-brazos y manoplas.—Un arcabuz de rueda. Siglo XVI.

2388. Armadura completa del rey Felipe II. Yelmo crestado y con gola; sobrevista ó frontal movable; visera de rejilla de tres barras, y ventalla de piezas descendentes; gorjal, coraza, de cuyo peto penden escarcelas; brazales completos con manoplas; gacete, guarda-axila ó sobaquera derecha; musleras, rodilleras y grebas. En todas las piezas hay listas anchas grabadas y doradas. Con esta armadura retrató el Tiziano á Felipe II, segun se ve en un cuadro del Museo de Pinturas señalado con el número 769.

2389. Casco de Alí-Bajá, almirante de la armada turca en la memorable batalla naval de Lepanto. Es de figura cónica, largueado de alto á bajo, y formado al parecer de varias piezas unidas, acaso por un procedimiento que ahora no es conocido. Termina en un boton facetado: tiene sobrevista fija, y nasal ó nariguera movable. Toda la pieza estaba nielada de oro, segun los restos que han quedado en algunos puntos; y segun los inventarios, tenia 36 rubíes, 4 turquesas y 2 diamantes, todo lo cual

ha desaparecido. En el borde de la sobrevista (que hoy diríamos visera) se halla la siguiente inscripcion arábica:

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . . . وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين *

•Refúgiome en Dios (para que me libre) de Satanás el apedreado. •Poco falta para que los descreyentes te miren con ojos maliciosos, al oir las amonestaciones (de ese Corán revelado), y digan: «seguramente este hombre ha perdido el juicio;» pero mienten los tales, pues este libro no es otra cosa que una amonestacion para todas las criaturas vivientes. • (CORAN, Sura LXVIII, vers. 51 y 52.)

El nasal tiene un calado en que se ve la siguiente inscripcion empezando á leer por abajo.

لا اله الا الله محمد رسول الله *

•No hay mas Dios que Alá: Mahoma es el mensajero de Alá. •

En toda la parte inferior y anterior del casco se halla esta inscripcion:

نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد

•El auxilio de Dios y la victoria están cercanos ¡ó Mohammad! anúnciaselo á los creyentes. • (CORAN, Sura LXI, v. 13.)

En la parte inferior y posterior, y en tres óvalos, se halla lo siguiente:

بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما

•En el nombre de Dios clemente y misericordioso. Por cierto que te abrimos un camino manifiesto para que, siguiéndole, te perdone Alá tus pecados pasados y venideros, te conceda plenamente su gracia, y te dirija por el camino recto (de la salvacion.) • (Sura XLVIII, vers. 1, 2 y 3.)

Todos los caracteres arábigos son grabados, y las mociones están nieladas de oro, así como el frontal y el nasal. Pesa 3 libras y 8 onzas.

2390 á 2392. Tres sillas armadas ó bridonas pertenecientes á la armadura núm. 2388.

2393. Silla chinesca de madera pintada, con estribos á uso de aquel país; pertenece á la armadura chinesca ó japonesa que tiene el núm. 2459.

2394 y 2395. Sillas bridonas pertenecientes á la armadura núm. 2388.

2396. Armadura chinesca, mogola ó japonesa, completa y de hierro, regalada á Felipe II por el emperador de la China. La armadura de cabeza es lo que se llamaba yelmo de máscara á fines del siglo xv y principios del xvi; semeja á una cabeza rasurada, menos en su parte posterior, que tiene un gran mechón de cerda. Por delante representa una cara ancha con la boca abierta; hay dos aberturas para los ojos ó la vista, y dos ojos figurados encima; toda la frente, las orejas y la cara están pintadas de encarnado; gran cubre-nuca formado de varias piezas; gola por delante. El peto y espaldar, que parecen un tronco humano, se hallan unidos mediante unos goznes, y también están pintados de encarnado; hombreras de varias piezas: brazales y manoplas unidas con malla y tela bordada: falda, faldar ó faldajes de láunas ó láminas con trencilla de seda; bragas de tela bordada, reforzadas con piezas de hierro, concluyendo en grebas pintadas de encarnado. La mayor parte de las piezas están pintadas y tienen adornos dorados: del cuello

pende un cordon con dos grandes borlas, que al parecer eran insignias de mando; espada de madera que tuvo filo de pedernal; rodela de mimbres fuertemente entretejidos con sedas de colores y una chapa en el centro.

2397. **Jemelos:** cañones de bronce usados en España desde fines del siglo xv, y como modificacion de las lombardas, cortaos, serpentinas y otras piezas de la antigua milicia. Estos cañones jemelos tienen en su culata un espacio de 8 pulgadas de largo y 4 pulgadas y 8 líneas de ancho, en el cual se introducía una recámara, con espiga interior que encajaba en una abertura para su seguridad en la descarga. A fin de que la dicha recámara pudiese entrar y salir con facilidad y embocarse con exactitud en el ánima de los cañones, se sujetaba posteriormente por medio de una espiga ó cuña móvil. El calibre de estos cañones es de 1 pulgada y 2 líneas; su largo desde el cascabel hasta las bocas es de 1 vara menos 6 pulgadas. Terminan en dos bocas dentadas de dragon, y en toda su estension y superiormente tienen una arista calada en forma de espinazo. Esta pieza es de fábrica flamenca; y por la estructura que tiene se le daba tambien el nombre de dragon; correspondiendo á las piezas de menor calibre denominadas sacres, falconetes y lasdones. Se presume que perteneció al tren de artillería de la division alemana que llegó con el emperador Carlos V á Santander el 16 de julio de 1511.
2398. **Armadura ecuestre y completa del Rey Felipe II sobre un caballo bardado.** Yelmo ó celada de

encaje empenachada, con visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; guarda-brazos y brazales completos con manoplas; gocete, guarda-axila ó sobaquera derecha para resguardar lo que se llamaba la escoladura ó el defecto de la coraza; coselete con escarcelas y un ligero guardarrenes; musleras, rodilleras, y grebones con espolines y escarpes de *pico de pato*.—Gran barda que se compone de amplia testera, con orejeras representando los cuernos de Júpiter Ammon; guarda-riendas, capizana, cuello, petral ó pechera con pezoneras, flangeras, grupera y silla de armas.—Espada valenciana de seis mesas y guarnicion dorada de dos puentes. Todas las piezas de esta hermosa armadura ecuestre y de su barda y silla están magníficamente grabadas y doradas, y pesan 6 arrobas.

2399. Armadura completa del príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II. Es muy elegante, y consta de las siguientes piezas: yelmo con crestón y gola, visera de pico de gorrion en dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; guarda-brazos y brazales completos con manoplas; gocete, guarda-axila ó sobaquera derecha; coraza ó coselete con volantes, ó los que se llamaban volantes de las platas; hermosos quijotes completos, rodilleras y canilleras. El dibujo de esta armadura es igual en todo al de la descrita en el núm. 1398.

2400. Birrete cónico, casquete ó capellina grabada; tiene al rededor una especie de adorno á modo de corona con grabados y dorados; es de la armadura núm. 1398.

2400 bis. Bandera del batallón 1.º ó 2.º de Africa: fondo de seda blanca; escudo de armas reales; por debajo un listón con la inscripción siguiente: ACCION DEL COLLADO DE OLLARREGUI, DIA 22 DE JULIO DE 1795.

2401 á 2405. Sillas de armas, armadas, bridonas ó de guerra pertenecientes al núm. 1398.

2406. Silla de armas con chapas elegantemente caladas.

2407. Armadura de hombre de armas: celada de encaje con crestón; visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal bajo, coraza con escarcelas; brazales sin manoplas, y una pequeña partesana grabada y dorada. Siglo xvi.

2408. Toldillo ó sillón portátil, de baqueta con refuerzos de hierro sobredorados, y cuatro espigas de madera para armar un pequeño toldo. Era del emperador Carlos V, y lo llevaba en sus campañas.

2409. Bandera militar sueca, de Infantería, cojida por nuestras tropas en la batalla de Norlinga (Nordlingen) en 1634.

2410. Armadura ecuestre del emperador Carlos V sobre un caballo bardado. Yelmo ó celada empenachada de encaje; visera de dos piezas, la vista y la ventalla; alto gorjal; coraza en cuyo peto hay un ristre para la lanza; escarcelas, musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato; brazales completos, compuestos de guardabrazos con alas, brazales propiamente dichos, que constan de dos cañones, uno que cubre el brazo ó avambrado, codales y manoplas: en la falda del

guarda-brazo derecho hay un gocete, guarda-axila ó sobaquera. Con esta armadura hay una espada hecha por Juan Martinez *el Viejo*, de guarnicion de hierro, blanca y de dos puentes, hoja calada y de seis mesas.—Gran barda compuesta de las piezas siguientes: capizana; testera ámplia de perfil acarnerado, con orejeras á modo de cuernos de ariete, y un escudete sobrepuesto en la frente con águila imperial dorada; cuello alorigado ó de *lorica esquamata*; petral ó pechera con pezoneras movibles que semejan á cabezas de leones; flanqueras; gran grupera en la cual hay grabados varios pasajes bíblicos y dos escudetes sobrepuestos con armas de España; guarda-maslo figurando una cabeza de carnero con grandes cuernos; freno árabe de grandes camas y magníficas copas caladas; silla armada, cubierta de terciopelo carmesí, y estribos ó estriberas propias, teniendo en la derecha una cuja en la cual entra el cuento de una lanza, cuya asta es de hierro toda facetada á manera de puntas de diamante. La armadura del caballo tiene adornos grabados; la barda los tiene tambien grabados y relevados á martillo, de varias formas. El peso total de estas armas, con las cuales entró en Tunez el emperador Carlos V, es de 7 arrobas y 14 libras.

2411. Armadura hecha en Pamplona, y presentada por el archiduque Alberto, esposo de Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, al rey Felipe III cuando se casó en Valencia. Está toda pavonada y cubierta de listas grabadas y doradas, en muchas de las

cuales se ven figuras de la historia romana, como de Múcio Scévola y otros personajes, y además varias alegorías, animales y diversos caprichos. Compónese de celada con gorguerin, de visera de dos piezas, grandes quijotes con rodilleras, y brazales completos con manoplas.

2412. Magnífica borgoñota perteneciente al emperador Carlos V. En ella se ven combates de guerreros á pie y á caballo, y en el crestón luchas de centauros y lápitas. Debajo y en todo al rededor hay doce mascarones diferentes que enlazan por delante con una cabeza cornuda, bajo la cual hay un gran mascarón dorado; los bordes están formando volutas; faltan las yugulares ó carrilleras. Todo este gran trabajo está en alto-relieve á martillo con preciosos damasquinados de oro y plata. Pesa 3 libras y 12 onzas.

2413 á 2415. Sillas de guerra ó bridonas, pertenecientes á la armadura núm. 2410.

2416. Silla de armas ó bridona, angosta, de batalla: chapas con delfines relevados y grabados.

2417. Silla de armas ó de guerra; chapas con relevados en forma de puntas de diamante.

2418. Cabalhueste ó gran silla de armas con chapas relevadas, grabadas y doradas.

2419. Armadura completa, de color oscuro, con hebillas doradas y chatones dorados, en los cuales se ven las armas de Portugal. Compónese de borgoñota con yugulares, brazales completos con manoplas, coraza con quijotes, rodilleras, y grebas ó canilleras. Todas las piezas de esta magnífica ar-

madura están llenas de bajo-relieves cincelados y relevados á martillo, representando dioses, virtudes, figuras alegóricas, mónstruos, animales y otros adornos, en especial la borgoñota, en que se ven combates, así como en las faldas de los guarda-brazos. El porta-plumas de la borgoñota tiene figuras relevadas y doradas. Esta armadura la regaló á Felipe II el rey D. Manuel de Portugal. La perfeccion de su trabajo, que es asombroso, la belleza del estilo y la pureza del dibujo, revelan en este arnés los grandes artistas del siglo xvi.

2420. Media armadura: celada crestada de encaje, con visera de dos piezas; gorjal alto, guarda-brazos y brazales sin manoplas; coselete, cuyo peto, de grande arista en el centro, tiene inferiormente un volante grande. Todas las piezas están llenas de grabados en blanco, representando figuras, trofeos y otros adornos.

2421 y 2422. Sillas de armas con chapas lisas en los arzones.

2423. Morrion de infante ó niño perteneciente á la armadura núm. 630. Tiene asuntos mitológicos, figuras simbólicas, trofeos y otros adornos relevados y damasquinados de oro.

2424. Bordonasa estriada, dorada y pintada; tiene aspas de Borgoña y columnas con PLUS OVLTRE.

2425. Especie de litera de campaña del Emperador y rey Carlos V. Está hecha de cuero pintado de negro y forrada con un lienzo. Es un medio cofre negro ó atahud muy semejante al kibitka de los kalmucos y esclavones. Parece que el Emperador

se hacia conducir en semejante vehículo cuando era acometido de la gota.

2426. Estandarte farpado del 3.º marqués de Villafranca: es de damasco encarnado; en un lado tiene bordada de seda de colores una imagen de la Virgen con el Niño Dios, y mas abajo un escudo de armas de los marqueses de Villafranca; en el lado opuesto tiene un guerrero á caballo con la espadilla ó espada roja, ó sea cruz de Santiago en el manto, y debajo el mismo escudo de armas del otro lado.

2427. Bandera militar, coronela, del regimiento provincial de Guadix: tiene un fondo de seda blanca, aspas encarnadas de S. Andrés con los extremos coronados, y en el centro armas reales de España: debajo dice: PRO REGE, PRO PATRIA: á los lados dos escudos con el lema TANTO MONTA. Se ignora la procedencia de esta bandera, pero es de creer sea de la guerra de la Independencia.

2428. Bandera militar, coronela: fondo de seda blanca con armas reales de España; en los cuatro ángulos tiene unos escudos que indican que el regimiento que llevaba dicha enseña tenia la denominacion de Orihuela. Es procedente de la guerra de la Independencia.

2429. Morrion de infante ó niño perteneciente á la armadura núm. 641, lleno de mascarones, figuras, aves y otros adornos, todo lindamente relevado y damasquinado de oro y plata.

2430. Bordonasa estriada, dorada y pintada; tiene las aspas de Borgoña, y columnas con PLUS OVLTRE.

2431 y 2432. Sillas de guerra ó bridonas, con chapas lisas.

2433. Armadura del rey Felipe II. Borgoñota sin yugulares; gorjal, brazales sin manoplas, coraza de varias láunas unidas con chatones, bragueta, grandes quijotes, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta riquísima armadura están pavonadas, llenas de adornos de oro damasquinado, con figuras, sátiros, mascarones y labores diferentes, y todo relevado á martillo, especialmente la borgoñota, los codales y las rodilleras. Por cima de la sobrevista de la borgoñota se lee: DESIDERIO. COLMAN. IN AUGUSTA. 1550, y en la parte posterior 1549. Y. S. Estas dos fechas indican que el artífice empleó un año en su grande obra.

2434. Media armadura de D. Juan de Escobedo. Morrion con cintura bollonada y yugulares; gorjal, guarda-brazos sin manoplas; coraza. Todas las piezas tienen bustos y adornos grabados.

2435. Silla de guerra, armada ó bridona; chapas con adornos grabados.

2436 y 2437. Sillas de guerra ó de armas: la 1.ª, que es ancha, de batalla, pertenece á la armadura núm. 2433, y la 2.ª al núm. 2517.

2438. Cabalhueste ó gran silla de guerra con chapas lisas.

2439 y 2440. Sillas de guerra con chapas grabadas y doradas: la 2.ª pertenece á la armadura número 568.

2441. Armadura de D. Pedro Alvarez de Toledo, 3.º marqués de Villafranca. Véase el núm. 2426.

Bacinete cónico con yugulares y porta-plumas en la parte posterior; peto con quijotes; espaldar con sobre-espaldar ó espaldar volante formado de dos tiras cruzadas y otra que va costearlo el espaldar propio; en la tira inferior se hallan las iniciales D. P. T.; brazaes sin manoplas. Todas las piezas están caprichosamente damasquinadas de oro, con delicadeza y buena ejecucion en el dibujo, teniendo la particularidad de haberse dejado señalados los martillazos del artifice en el rebatido de las piezas.—Siglo XVI.

2442. Armadura de hombre de armas: celada de encaje, con visera de dos piezas; alabarda con PLUS ULTRA.

2443. Borgoñota del rey Felipe II. En un lado Baco y Ariadne, en una biga de centauros; dos bacantes, un niño, una pantera y otros accesorios enriquecen esta composicion. En el otro lado Sileno montado en un asno sostenido por una figura de joven, y detrás un sátiro, junto al cual hay un árbol que tiene una tarjeta con estas palabras: NON IN HIS; va precedido de una bacante flautista y otra con un cesto de uvas. La cresta, frontal y cubre-nuca tiene monstruos y figuras caprichosas. En todos los objetos hay dorados y damasquinados.—Escuela italiana.—Pesa 4 libras y 1 onza.

2444 y 2445. Sillas de guerra ó bridonas; chapas lisas y doradas.

2446 y 2447. Sillas de guerra ó bridonas; chapas grabadas y doradas.

2448 y 2449. Sillas de guerra ó bridonas; chapas

grabadas y doradas, pertenecientes á la armadura núm. 2451.

2450. Armadura completa de Felipe II. Celada de encaje con visera de dos piezas; en la ventalla tiene una ventanilla para poder tocar la trompeta ó la bocina; peto volante ó sobre-peto con un ala en la derecha y superiormente un sobre-barbote unido para torneo; ristre; tarjeta de torneo con barras relevadas; gocete, guarda-axila ó sobaquera derecha; coraza con escarcelas en el peto, siendo la izquierda mayor que la derecha; brazales completos: en el izquierdo tiene manopla de justa, en el derecho manopla ó guantelete flexible; musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. Tiene anchas fajas longitudinales grabadas y doradas, é iguales en dibujo á las armaduras núm. 2398 y 2399.

2451. Armadura ecuestre del rey Felipe II sobre un caballo bardado. Yelmo empenachado y con gorgerin; visera de pico de gorrion, de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; brazales completos con manoplas; gocete ó guarda-axila derecha; coraza con escarcelas; musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato.—Espada valenciana: guarnicion de cruz con dos patillas y una puente; hoja de seis mesas.—Barda compuesta de testuz ó testera pequeña, capizana, cuello, pechera ó petral, flanqueras y grupera; freno con guarda-riendas.—Silla de armas ó de guerra; estribos con ramajes y veneras doradas. En todas las piezas de la armadura, así como en las de la barda

y silla, se ven aspas y eslabones del toison grabados y dorados en anchas fajas.

2452. Casquete, capillo ó birrete de hierro: en la cima tiene grabado un cuadrifolio caprichoso: en su borde tiene una ala levantada con tres radios á modo de potencias: todo grabado.

2452 bis. Bandera militar: fondo blanco con armas de España y un liston que dice: *regimiento infantería provincial de Ecija*. En los ángulos tiene el escudo de armas de Ecija, que es un sol, y la siguiente leyenda: *Una sola será llamada la ciudad del Sol*. Esta bandera fue de uno de los cuerpos que se crearon en la guerra de la Independencia en 1808.

2453 á 2455. Sillas de armas ó bridonas de chapas con relevados; las dos primeras con bordes sogueados.

2456. Silla morisca, de jineta; es de cuero con labores de pespunte.

2457 y 2458. Sillas de armas, armadas ó bridonas: en las chapas de la 1.^a se lee repetida la divisa NO MORIRÉ NO MAS CONTENTO; tiene otros grabados; las chapas de la 2.^a, que es ancha de batalla, tiene algunos relevados, y bordes sogueados.

2459. Armadura chinesca ó japonesa de hierro, regalada á Felipe II por un emperador de la China. Consta de las siguientes piezas: yelmo de máscara en forma de bacinete, cubierto de puas, y gran cubre-nuca; por delante una máscara grotesca de hierro con gola: la pieza que cubre el cuerpo se compone de tiras de hierro unidas con trencillas de seda, así como sus grandes y anchas hombreras.

Los brazales, las bragas y la rodela son de la misma forma que las de las piezas semejantes que tiene la armadura núm. 2396. Junto con ella hay una lanza de madera.

2460. Armadura del rey Felipe II. Compónese de celada con gorguerin, visera de forma de pico de gorrion, de dos piezas, la vista y la ventalla; brazales completos con manoplas; peto con una Virgen de la Concepcion en el centro, espaldar con Santa Bárbara; escarcelas, de las cuales la izquierda parece un pequeño quijote; musleras pequeñas, rodilleras y grebas. La ornamentacion y dorados de esta armadura son iguales á los de la señalada con el núm. 2388, que es tambien de Felipe II.

2461. Armadura de hombre de armas de los siglos xvi-xvii. El arnés de cabeza es un morrion que usaron los peones ó soldados de infantería; arcabuz morisco de chispa.

2462. Borgoñota de crestón alto sogueado. Asunto: Juicio de París, y á los lados dos sátiros; en la parte de la cresta un busto de hombre. Al otro el caballo de Troya, conducido por varias figuras á la ciudad; á los lados dos sátiros: en la cresta se ve á Elena; carrilleras con tritones. En el frontal ó sobre-vista está Marte con dos mónstruos; en el cubre-nuca ó ala posterior, Venus y Cupido y dos mónstruos. Todos estos objetos están relevados á martillo, plateados y con adornos de oro damasquinado, muy particularmente en el crestón. Esta pieza es compañera de la rodela indicada con el núm. 913.—Pesa 4 libras y 12 onzas.

2463 á 2468. Seis sillas de armas, armadas, de guerra ó bridonas; la 2.^a tiene grabado en la chapa del arzon delantero el año 1549, y es de la armadura señalada con el núm. 481; la 3.^a pertenece á la armadura núm. 2470; la 4.^a á la del núm. 927; y la 5.^a y 6.^a á la del núm. 2384.

2469. Armadura ecuestre del príncipe Filiberto de Saboya, sobre un caballo bardado de carton-piedra. Celada crestada, empenachada, con gola y visera de dos piezas; gorjal alto, guarda-brazos completos con manoplas: la izquierda es de justa; coraza, escarcelones, musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta linda armadura están enteramente llenas de coronas, palmas y otros adornos grabados.—La barda del caballo se compone de testuz ó testera pequeña, capizana, cuello y petral; flanqueras y grupera con gran guarda-maslo. Todas las piezas de esta barda tienen cuadros grabados, en los que hay trofeos y adornos de buen gusto. En el petral ó pechera está Santiago en la batalla de Clavijo.—Silla de armas con chapas de diferente dibujo que las piezas anteriormente descritas.—El caballo está ejecutado por Don José Fornari.

2470. Armadura perteneciente al rey Felipe III. Yelmo con visera de una pieza y de la forma llamada pico de gorrion; posteriormente tiene una rodelilla que le sirve de cubre-nuca; brazales sin manoplas; en el guarda-brazo derecho tiene un gocete ó guarda-axila; gran cota de armas; brial ó tonelete de hierro, en cuyo borde y sobre fondo

grabado y dorado se ven relevados perros, venados, osos y jabalies; musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas, y tienen grabados y dorados.

2471. Media armadura de niño. Morrión con punta hacia atrás; en el vértice cuatro listas anchas con grabados y medallones en que se ve la figura de san Miguel; borde grabado y chatonado. Brazales sin manoplas; coraza en la cual, así como en las demás piezas, hay medallones con bustos, guerreros, Cupidos y varios adornos grabados. Primera mitad del siglo xvii.

2472. Silla jineta turca, de baqueta; tiene en los borrenes unos escudos, y leones por soportes.

2473. Silla de jineta de terciopelo carmesí bordada de oro, y de igual procedencia que la señalada con el núm. 2374.

2474. Borgoñota ó celada borgoñona, de forma cónica, y terminada en una granada pequeña. Frontal ó sobre-vista movable, dorada, formada por un mascarón cornudo y con adornos. De su barba sale una cabecilla de animal, cuyo pico forma la punta de la sobre-vista. Le falta una carrillera. Siglo xvi.

2475. Bandera militar, cojida en Cartajena de Indias á los ingleses que la sitiaban en 1741. Esta bandera tiene un escudo en que aparece un caballo corriendo, cercado de la banda y divisa de la Jarretería, y por soportes un unicornio y un león; debajo un listón con la divisa NEC ASPERA TERRENT. Tiene en dos ángulos dos cifras coronadas compuestas de

- G. R.; igual cifra calada en el asta. Las armas dichas son de Jorge I, de la casa de Brunswick.
- 2476 á 2478. Tres sillas de guerra ó bridonas con chapas lisas. La primera tiene arzon zagüero volteado, y forma lo que se llamaba *cabalhueste*.
2479. Armadura ecuestre del marqués de Villena, D. Diego Lopez Pacheco, sobre un caballo bardado. Yelmo con gola, empenachado ó con plumajería; sobre-vista ó frontal movable, y visera de rejilla, brazales sin manoplas; bufa en el guarda-brazo izquierdo; gorjal bajo, peto y espaldar, escarcelones, musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. Todas las piezas de esta armadura están llenas de listas con multitud de trofeos, figuras y otros adornos: en el peto se ve representado á Múcio Scévola y á Pompeyo, este último con su nombre por debajo. La barda del caballo, que no pertenece á la armadura anterior, es lisa y completa, así como la silla, que no tiene ningún adorno: el cuello se compone de malla y láminas. Siglo XVI.—Caballo de madera hecho por D. Francisco Elías, primer escultor de cámara.
2480. Armadura del emperador Carlos V. Yelmo con gorguerin y visera de una pieza; gorjal alto; brazales sin manoplas; coraza de varias láminas ó láunas; quijotes, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta elegante armadura tienen fajas longitudinales con filetes de oro damasquinado y hojas de lo mismo. En el peto hubo primitivamente una Virgen de la Concepcion.
2481. Los objetos contenidos en este número son:

una celada ó almete, de frontal ó sobre-vista movable, con un sobre-barbote ó haberon volante de ventalla descendente; lindo gorjal de piezas, un espaldarcete, y hombreras ó guarda-brazos sin faldas. Estas piezas pertenecen á la armadura ecuestre señalada con el núm. 2321.

2482. Cabalhueste ó silla de grandes chapas con una labor sogueada, siendo volteada la del arzon zaguero.

2483 y 2484. Sillas de armas pertenecientes á la armadura núm. 2480.

2485. Silla de armas ó de guerra, cuyas chapas de bordes sogueados tienen cinco escudos de Felipe II, siendo príncipe, y en ellos están las armas de su segunda mujer Doña María, hija del rey Enrique VIII de Inglaterra.

2486. Elegante silla de armas perteneciente á la armadura núm. 2488, y sus mismos adornos.

2487. Cabalhueste ó gran silla de guerra: chapas con grabados; la del arzon delantero tiene por el lado derecho un ángulo ó escotadura, en la cual iba terciada y en descanso la lanza del caballero. Otras varias sillas hay que tienen la dicha escotadura y para el mismo objeto.

2488. Armadura del rey Felipe III. Se compone de las piezas siguientes: Yelmo crestado con gola; visera movable y en dos partes, esto es, la visera propia con el nasal en una sola pieza: superiormente tiene el frontal ó sobre-vista, debajo de la cual hay dos espacios ó aberturas horizontales para el paso de la luz, á las cuales hemos dado el nom-

bre de *vista*; tiene otras seis hendiduras perpendiculares para dejar pasar el aire y la voz. La otra parte de la llamada en la edad media española *cara del almete*, es la ventalla articulada, ó compuesta de cinco láminas de hierro, y la cual está fija al barbote ó babera, de modo que se pueda mover hácia abajo. En la parte posterior de la cresta tiene un *porta-plumas* en figura de águila imperial coronada, con escudo de las armas de España. Sigue despues el gorjal; guarda-brazos y brazales completos con manoplas; espaldar con guardarrenes: en el peto tiene una Virgen de la Concepcion de plata sobre-dorada; grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas están enteramente llenas de listas pavonadas y blancas con niel de plata en forma afestónada, y otros dibujos dorados y damasquinados. Esta armadura, con otras piezas que le pertenecen, fue hecha en Pamplona y regalada por esta ciudad al dicho rey Felipe III. Pesa 2 arrobas y 2 libras, y sus piezas están guarnecidas de terciopelo carmesí con galon de oro.

2489. Armadura chinesca ó japonesa. El arnés de la cabeza es un *yelmo de máscara* de la misma forma que el que tiene el núm. 2459; frontal ó sobre-vista fija, gola y cubre-nuca formado de várias piezas unidas con trencilla de seda: por delante una gran máscara de hierro que tiene abertura horizontal para la vista, con varias aberturas en toda su extension. Las demás piezas consisten en una gola y un largo coselete, unidos con trencilla; unas especies de hombreras anchas, tambien de tiras de

hierro y trencilla de seda; bragas de tela con golpes de hierro y malla; rodilleras caladas, y espini-l-leras tambien de hierro y pintadas imitando á venturina.—Una maza indiana de madera.

2490. Armadura del Gran Capitan. Almete ó celada con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal; brazaes completos con manoplas; coselete con escarcelas de una láuna, musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas están ocupadas por un dibujo grabado al agua fuerte, formando divisiones por nudos ó lazos, en donde se ven trofeos, coronas con palmas, leones y otros adornos. Pesa arroba y media y media libra.

2491. Hermoso yelmo con gola, visera de dos piezas, la vista y la ventalla, que es una rejilla. Pertenece á la hermosa armadura núm. 2488. Véase lo que se dice en aquel lugar.

2492. Silla de armas con chapas de bordes relevados, grabados y dorados, y con facetas en forma de puntas de diamante.

2493 á 2497. Cinco sillas de arzones de madera con dibujos de labores en relieve, dorados y pintados de varios colores.

2498. Armadura ecuestre de Hernando de Alarcon, colocada sobre un caballo bardado. Celada empenachada con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal; brazaes completos con manoplas; coselete con escarcelas de una láuna; musleras, rodilleras, y grebas.—Todas las piezas están llenas de grabados, representando medallones y otros adornos.—Barda lisa compuesta de testera,

cuello, capizana de láunas y malla, petral con pezoneras, flanqueras y grupera. Siglo xvi.

2499. Armadura del Emperador Carlos V. Borgoñota con sobre-vista movable y nasal unido con dos barras mas, y á cuyas piezas podria darse el nombre de *visera*; tiene además sobre-barbote ó barbote volante, y en los lados de la calva eslabones del toison; gorjal; en las faldas posteriores de los guarda-brazos hay tambien eslabones relevados con columnas y grifos; brazaes de cangrejo con eslabones; guarda-axila ó gocete derecho; coraza en cuyo peto se ve una Virgen de la Concepcion gr.; grandes quijotes: en el izquierdo tiene el año 1531; rodilleras con eslabones y columnas con PLUS OULTAER; grebones. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas.

2500. Casco pavonado, bastante caprichoso, á manera de celada borgoñona, con yugulares, formado de una gran cabeza de delfin con la boca abierta, y grandes escamas en la parte posterior; la sobre-vista ó frontal la constituye el hocico del pez. Por la parte posterior remata en dos colas grabadas y doradas con otros adornos.

2500 bis. Bandera de infantería del antiguo regimiento provincial de Sevilla. Fondo blanco con aspa encarnada de S. Andrés, y en los extremos escudos con S. Fernando entre S. Isidoro y S. Leandro, rodeados del lema: SEVILLA MURADA DE TORRES Y MUROS ALTOS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCI PEREZ DE VARGAS.

2501 á 2506. Seis sillas con arzones de madera y

adornos relevados, pintados de varios colores, y dorados; las tres últimas tienen águilas imperiales en los extremos de los fustes.

2507. Armadura del emperador Carlos V. Borgoñota con barbote volante y ventalla descendente; frontal ó sobre-vista fija, en la cual y cerca del borde inferior hay un adorno, y una inscripcion que dice: PHILIPPUS IACOBI. ET FRATR. NEGROLI. FACIEBANT MD.XXXIX; todo esto de oro damasquinado. En la parte anterior y lateral de la calva, en la sobre-vista, así como en las carrilleras, tiene mascarones y adornos relevados y cincelados; la cresta es tambien relevada y cincelada; toda la pieza tiene labores de oro damasquinado; gorjal, guarda-brazos y brazaes sin manoplas. En el peto hay una Virgen de relieve, y en el espaldar habia tambien otra; escarcelones, musleras pequeñas, y grebas. En los guarda-brazos, en los codales, que son bien grandes, y en las rodilleras, hay mascarones y adornos soberbiamente relevados y cincelados. Todas las piezas de esta magnífica armadura tienen listas con adornos damasquinados de oro y plata, del mejor gusto, y de la mejor época de las artes; fue traída del monasterio de Yuste despues de la muerte del Emperador. El escudo llamado de Minerva, señalado con el núm. 1666, pertenece á esta armadura.
2508. Cañon de bronce de calibre de 4: tiene en la caña estrias espirales, y en el tercio anterior escudo de armas reales de España y leones por soportes. Debajo se lee: DON PHELIPE IV REY DE ESPAÑA; en la faja alta de la culata dice: MAR-

QUES DE LA INOXOSA, CAPITAN G.¹ DE ARTILLERIA; en la misma culata hay un mascarón en donde está el oído, y á los lados dos escuditos que dicen: **FRANCISCO BALLESTEROS INVENTOR ET FEZIT, 1622.** En todo el cañón se ven adornos en relieve.

2509. Armadura de hombre de armas con morrión liso y una ballesta.

2510. Borgoñota llamada de Antonio de Leyva. Es pavonada: tiene mascarones, pájaros, delfines, figuras caprichosas y otros adornos de plata damasquinada, así como varias AA (*aes* mayúsculas), que se encuentran tanto en el crestón como en otros parajes.

2511 á 2516. Seis sillas que tienen sus arzones pintados con los asuntos siguientes. En la 1.^a águila imperial en una concha entre dos leones, una cabeza de león con adornos de oro en la boca, y dos serpientes: claro-oscuro plumado de oro; escuela de Polidoro Caravaggio. En la 2.^a trofeos, coraza, capacetes: claro-oscuro de la escuela anterior. En la 3.^a naves antiguas con guerreros, banderas, etc.: claro-oscuro verde. En la 4.^a bosque, venados, jabalíes, perros, cazadores, halcones, damas á caballo, caballeros, peones, arboleda: claro-oscuro plumado de oro; escuela alemana. En la 5.^a Paz ó Victoria sin alas, con los brazos estendidos, y en las manos coronas de laurel; escudos, rodela, guerreros cristianos y moros á caballo; en ambos arzones águilas imperiales: claro-oscuro del gusto y escuela de Rafael. En la 6.^a combate entre cris-

lianos y sarracenos, prisioneros conducidos por cristianos; águilas imperiales doradas; claro-oscuro rojo pintado sobre fondo dorado; composicion de mérito con buen dibujo de la escuela de Rafael.

Segun los antiguos inventarios, estas sillas son de torneo, y procedentes de Nápoles.

2517. Armadura completa de torneo sobre un caballo bardado. Gran yelmo empenachado y de torneo, formado de dos piezas, una anterior y otra posterior; la anterior ó *cara*, que forma el barbote y la ventalla, tiene por encima una abertura horizontal formando la *vista*, y en el lado derecho ventanilla para poder hablar y tocar la trompeta ó la bocina. Dicha parte anterior está unida á un sobrepeto por medio de tornillos. La parte posterior está unida al espaldar tambien por tornillos, y en ella se ven en ambos lados agujeros para la audicion y paso del aire, y superiormente dos cabezas quiméricas echando llamas. El sobrepeto tiene una ala en la derecha y un ristre para lanza, y en la izquierda una tarjeta barreada con eslabones del toison. En el peto tiene un águila imperial. En el brazal izquierdo hay una gran manopla de justa: escarcelas de una láuna; musleras pequeñas, rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas y grabadas.

La barda se compone de testera con armas reales y capizana; cuello y pechera ó petral, flanquera, grupera y silla, y estas largueadas, gr. y dor. El caballo es de carton-piedra, hecho por Don José Fornari.

Esta armadura fue del emperador Carlos V.

2518. Armadura completa. Yelmo con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; en esta última tiene calada la cifra de ISABEL, guarda-brazos con brazales para avambrazos de malla; peto con faldar ó faldaje, y espaldar con guardarrenes; musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. El dibujo de esta armadura y demás adornos son iguales á los de la descrita en el número 2322, y es de la misma procedencia que la indicada en el núm. 1327.

2519. Armadura de hombre de armas con morrion de punta hácia atrás, y una partesana en que se halla grabada la inscripcion PLUS ULTRA. Siglo XVI.

2520. Armadura del emperador Carlos V. Yelmo empenachado. La visera, considerada como un aparato destinado á dar paso al aire y á la luz, al mismo tiempo que para preservar el rostro del hombre de armas, se presenta en este yelmo en su estado mas completo, componiéndose de tres partes distintas, movibles sobre un boton, perno ó eje colocado en las partes laterales y á la altura de las sienes. Estas piezas son susceptibles de moverse como se quiera, unas independientes de otras, arriba ó abajo, escurriéndose sobre la cresta del yelmo. La primera de estas piezas principiando por arriba es la *vista*, llamada así por una abertura horizontal ó espacio libre para poder ver. Esta pieza es verdaderamente un refuerzo á la visera propiamente dicha, que tambien en este yelmo tiene su *vista*. En seguida viene la visera y la ventalla en

una pieza, compuesta de una especie de enrejado; y por último sigue el nasal, que se compone de una barra para defender la cara y la nariz cuando las otras dos piezas están levantadas, y al que también han dado algunos el nombre de nariguera. A los lados de este yelmo, y como en casi todos, hay agujeros para dar paso al aire y al sonido.—Gola; guardabrazos con alas, y brazales de cangrejo con manoplas; en el izquierdo tiene el año 1544; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar santa Clara; grandes quijotes. El dibujo y ornamentación de esta armadura es igual á la señalada con el número 2364.

2321. Casco del rey de Francia, Francisco I. La cimera ó timbre está formada por un delfín con escamas flordelisadas; en la parte anterior y en los lados hay combates de guerreros á pie y á caballo; las figuras están de relieve ó en mazonería; son oscuras y sobre fondo dorado; todos los adornos de oro damasquinado.

Este hermoso casco, así como la tarja ó escudo indicado con el núm. 1772, fueron cojidos en la recámara del rey Francisco I en la batalla de Pavía. Dicho casco no era sin embargo el que llevaba puesto el monarca francés en aquella jornada, pues consta que en su yelmo se veía una gran salamandra dorada en medio de un fuego, y al cabo de ella una gran F dorada.

2322 á 2327. Seis sillas, que tienen sus arzones pintados con los asuntos siguientes. En la 1.ª combate de soldados á caballo; prisioneros precedidos

de un trompeta y escoltados por una fuerza de jinetes y peones que van á entrar en una ciudad: claro-oscuro plumado de oro; escuela de Polidoro. En la 2.^a, cabeza de Medusa; un rio representado sin atributos que le caractericen; guerreros españoles y moros cautivos; seis españoles contra un moro; guerreros á pie y á caballo, todos antiguos: escuela de Polidoro. En la 3.^a Ganimedes, águilas posadas en un árbol, nubes; en el arzon opuesto cielo azul estrellado de oro, Júpiter en las nubes, Ganimedes coronando de laurel á un águila, Venus y el Amor, Juno, Júpiter, Mercurio, las Gracias: pintura al óleo de escuela romana y de gran mérito, acaso del famoso Perino del Vaga, discípulo de Rafael. En la 4.^a un joven y una joven en sendos caballos y otros dos á pie con espada en mano, y otras figuras; país quebrado y cielo estrellado de oro: el asunto parece relativo á la historia de las Amazonas: pintura de la escuela mantuana. En la 5.^a cabeza adornada; combate de guerreros romanos y africanos; las armas de la casa de Austria: claro-oscuro de la escuela de Polidoro. En la 6.^a dos figuras echadas debajo de un pabellon; dos niños abrazándose; una nayade y un niño á sus pies presentándole una corona de laurel; jeniecillos con un canasto de flores; una ninfa echada con guirnalda en la mano, y un niño que le presenta otra; un jabali y dos perros; cazadores y perros: claro-oscuro plumado de oro, de buen dibujo, á la manera de Perino del Vaga.

2528. Armadura ecuestre del Emperador Carlos V.

sobre un caballo bardado. Yelmo empenachado con sobrevista ó frontal movable; visera de una pieza, calada, y con dos círculos en forma de anteojos; sobrebarbote ó barbote volante con ventalla descendente. Quitada toda esta parte anterior, ó sea *cara del almete*, queda una borgoñota con carrilleras. En la cresta ó crestón hay águilas imperiales grabadas. Gorjal alto; brazales completos con manoplas, en el peto hay una Virgen y el año 1543; en el espaldar santa Clara; culera, escarcelones, musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas.—Espada de guarnición dorada con un puente; hoja valenciana de seis mesas. Barda compuesta de testera, en la cual hay escudo de armas de España, gran capizana, guardarriendas, petral ó pechera, grupera de caídas ó colgantes y silla de armas; hermoso bocado antiguo. El dibujo de la armadura y el de la barda se compone de listas grabadas, doradas y rebajadas. Encima de la grupera hay una bolsa hueca, y el guardamaslo lo forma la cabeza de un animal caprichoso. El caballo de madera es obra de D. José Piquer.

2529. Media armadura del capitán Cristóbal Lechuga. Véase el núm. 2331. Yelmo con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla, coselete, guarda-brazos y brazales sin manoplas. Todas las piezas están grabadas.

2530. Cañón de hierro batido, de calibre de á 2, montado en una cureña; en la faja alta de la culata

tiene marcado el año 1773, en el primer tercio una R coronada. De la procedencia de este cañon se habló ya en el núm. 2386.

2531. Véase lo dicho en el núm. 2305.

2532. Bandera española de infantería, de seda blanca: aspa encarnada de san Andrés, en cuyos extremos hay unos escudos coronados con castillos de jalde ú oro en fondo de gules. Esta bandera perteneció á un batallon del regimiento de Avila.

2533. Bandera militar de infantería, de seda blanca, y corbatas de seda encarnada: en el centro de un lado hay escudo de armas reales bordado de plata y oro; y en los ángulos hay cuatro escudos con dos mundos y columnas con PLUS ULTRA; en el borde del escudo principal hay una incricion que dice: BATALLON DE INFANTERÍA LIGERA DEL CENTRO; en el otro lado hay aspa encarnada de san Andrés.

Esta bandera sería de alguno de los cuerpos volantes creados en la guerra de la Independencia.

2534. Cañon de escopeta labrado por Cristobal Frisleva, marcado con una X bien pronunciada, que era la marca de dicho artífice. Fue cedido á la Armería de S. M. por el Sr. D. Eusebio Zuloaga, arcabucero de cámara y teniente armero mayor, y tiene la circunstancia de cargarse por la recámara, la cual es movable, y entra á rosca por la parte inferior. En la superior tiene un fogon, sobre el cual caería sin duda el serpentín con la mecha encendida.

2535. Alabarda ó bisarma grabada á punzon, de bastante gusto: es de fines del siglo xv: la regaló á

S. M. Don Francisco Perez, quien la halló en una escavacion de un pozo en Colmenar de Oreja en 1852.

2536. Daga lisa con principios de petrificacion, hallada en el Tajo en la limpia del cáuce junto al Real Palacio de Aranjuez. Presentada á S. M. la Reina nuestra Señora en junio de 1853, mandó colocarla en su Real Armería. Dicha daga es de fines del siglo xvii á principios del siglo xviii.

2537. Una pipa de madera pintada con su fogon ó braserillo: está perfectamente torneada y tallada. Fue presentada por el Excmo. Sr. D. José María Marchesi, siendo director general de esta Real Armería, como igualmente los dos objetos siguientes, que tambien son turcos.

2538. Especie de taza de metal toda grabada, con inscripciones turcas.

2539 y 2540. Un par de alpargatas ó babuchas de cáñamo y cuero, tambien turcas.

2541. Media armadura ó coselete compuesto de las piezas siguientes: capacete, gola, peto, espaldar, guardabrazos, manoplas y faldetas: todas las dichas piezas son lisas y no de un mismo jénero, pavonadas ó barnizadas de negro con listas blancas. El coselete tiene una espada alemana de dos filos con letreros no intelijibles, empavonada, con guarnicion blanca de gavilanes. Las dichas piezas fueron regaladas á S. M. en 1853 por el Excmo. Sr. Conde de la Cortina, de Méjico, como pertenecientes al ilustre Capitan Cristobal de Olid; mas es evidente que no pudieron pertenecer á dicho personaje, por

haberse encontrado en el peto, cuidadosamente tapada, una marca que dice ZUDERELL PARIS, la cual demuestra ser una coraza francesa de principios de este siglo, de las cuales y con la misma marca estampada, existen en esta Real armería cinco petos con sus espaldares, señalados con los núms. 1140, 1151, 1158, 1174 y 1177.

2542. Tambor ó caja de guerra que perteneció al regimiento de granaderos, y sobre la cual firmó S. M. el rey D. Francisco de Asís de Borbon el acto solemne de inauguracion del canal de Isabel II en el ponton de la Oliva el dia 11 de agosto de 1851.

2543. Un estandarte ofrecido á S. M. la Reina por el baron de Grati, de nacion belga. Es uno de los perdidos por las tropas españolas en la guerra de la independencia del Uruguay, segun se deduce del escudo de armas é inscripcion que le acompaña, y perteneció á un regimiento de dragones. Es de damasco carmesí bordado de plata.

2544. Dos lanzas y un baston de madera, procedentes de Fernando Pó, y presentados á S. M. por Don Miguel Martinez y Sanz. Las lanzas son de las que usan los habitantes de aquella isla, y el baston parece haber pertenecido á algun gefe indígena.

2545. Papelera de hierro del emperador Carlos V. Está grabada en su totalidad al agua fuerte, y subdividida en cajonería con aristas de metal. Todos sus ornatos son del mejor gusto. Procede del Escorial, y fue remitida á esta Real Armería por S. M. el Rey en 29 de abril de 1859.

2546. Siete saetas ó flechas con puntas envenenadas.

- 2547, 2548 y 2549. Tres lanzas de madera de hierro.
 2550. Un arco para arrojar flechas, de la misma madera.
 2551. Una bodoquera (ana), también de madera.
 2552. Una hacha de salvaje.
 2553 y 2554. Dos bolsas de paja del Marañón.
 2555. Un collar de dientes de mono.
 2556. Dos collares, uno de huesos de fruta, y el otro de dientes de mono.
 2557. Una faja guarnecida con huesos de mono.
 2558. Un escudo ó rodela de cuero guarnecida de plumas (1).

Objetos de las islas Fitchi y Palaos.

2559. Una lanza de palma brava, con cuatro hileras de dientes de pescado.
 2560. Otra idem de idem con tres hileras de idem.
 2561. Una espada de palma con los cortes de idem.
 2562. Otra idem mas pequeña con idem.
 2563. Otra idem mas pequeña con idem.
 2564. Una rodela de madera con algunos embutidos de marfil y hueso.
 2565. Otra igual á la anterior.
 2566. Un machete de madera.
 2567. Una pala para remar.
 2568. Otra idem con muchas labores.
 2569. Una azada con el corte de piedra.
 2570. Un cinturón de hojas de palmera.

(1) Los objetos comprendidos bajo los números 2546 al 2558, ambos inclusive, fueron remitidos á S. M. el Rey año de 1859, por nuestro representante en Quito (Ecuador) D. Carlos Sanquirico.

2571. Un par de brazaletes formados de caracoles.
 2572. Un collar.
 2573. Un anzuelo de nacar para pescar.

De la isla de Lord North.

2574. Un collar formado de pedacitos de caracol.

Islas Filipinas.—De los igorotes de Cagayan.

2575. Una lanza arponada.
 2576. Otra idem algo diferente de la anterior.
 2577. Una hacha de verdugo.
 2578. Otra idem igual en todo.
 2579. Un machete.
 2580. Otro idem pequeño.
 2581. Una pipa de laton.
 2582. Unas pinzas para afeitarse.
 2583. Una figurita de madera, al parecer ídolo.
 2584. Otra idem igual á la anterior, aunque mas tosca.
 2585. Un machete.

Indios de Mariveles.

2586. Una lanza.
 2587. Otra idem diferente.

Indios de diferentes puntos.

2588. Una fisga de dientes para pescar.
 2589. Otra idem diferente.
 2590. Otra idem idem de tres dientes.
 2591, 2592 y 2593. Hojas de lanzas diferentes.

2594, 2595, 2596 y 2597. Cuatro bolos (cuchillos) diferentes.

2598. Una flauta de caña.

2599. Un palo de mangle para afilar navajas.

2600. Una hamaca.

2601. Una esclavina de hojas de palmera para resguardarse de la lluvia.

2602. Una lanza de palma brava.

2603. Otra idem de caña.

2604. Otra idem diferente.

2605. Veinte flechas y un arco de varias formas.

Moros monteses de Cagayan.

2606. Un collar de caracolitos.

2607. Otro idem de patas de insectos y abalorio.

2608. Un par de aretes de plata.

2609. Una medalla para el cuello.

2610. Una cadena de cerda.

2611. Una faja.

2612. Un traje de abrigo ó manta.

Moros del Mindanao.

2613. Un campilan luma ó adamascado.

2614. La faja para llevarlo.

2615, 2616 y 2617. Tres crislumas diferentes.

2618. Una lanza.

2619. Otra idem diferente.

2620 y 2621. Dos cajas de metal para llevar buyo.

2622 y 2623. Dos lanzas.

2624. Dos hojas de palmera con escritura, que dicen ser salvo-conductos ó pasaportes.

2623. Un campilan para ejecuciones.

2626 y 2627. Dos calis diferentes.

De China.

2628. Una espada doble para desafio.

2629. Una lanza arponada de madera.

2630. Pequeña espingarda de cañon nielado y ricamente adornada con damasquinados de oro, hallada en la plaza de Tetuan á la entrada de nuestras tropas el 6 de febrero de 1860, y presentada por el ejército español á S. A. R. el príncipe de Asturias D. Alfonso. Largo del cañon 2 pies; llave á la española.

2631. Espingarda de bellisima forma guarnecida de plata y marfil, con damasquinados de oro del mejor gusto, presentada á S. M. el Rey por D. Joaquin Robledo, segundo visitador del Real Patrimonio. Largo del cañon 4 pies y 7 pulgadas. Léense en ella las inscripciones arábigas siguientes:

Al lado de la llave.

بنيّة الجهاد أن شا الله

«En mí estriba la guerra si Dios lo permite.»

Al lado opuesto.

الرويز Ar ruiz (es quizá el nombre del fabricante).

En la ochava superior del cañon, en letras nieladas de oro.

ارمي جمار الاسنة إذ افيز صفوف الجهاد بي وحاسمي

دون ريب يامن من مكر الا عادي

«Despido centellas que penetran como puntas de lanza, y cuando á impulso mio los escuadrones se desbandan y dispersan, el que me maneja sin miedo puede estar seguro de las asechanzas de los enemigos.»

Hay además grabado en el cañon los nombres de محمد Mohammad, عبد الله Abdallah, y otros que sin duda son los de los artífices que trabajaron en esta espingarda, que aunque moderna es de las mas lujosas que hay en la Armería.

2632. Otra espingarda lisa, tomada á un santon ó morabito al principio de la guerra con Marruecos. Fue remitida, como la anterior, por S. M. el Rey. Largo del cañon 5 pies y $3\frac{1}{4}$ pulgadas.

2633. Una hoja de espada antigua (flamante), presentada á S. M. el Rey en 1855.

2634. Un arco de madera con siete saetas ó flechas de caña metidas en un carcax adornado de plumas. Remitido por S. M. el Rey.

2635. Pistola revolver de chispa, de principios del siglo XVIII.

2636. Un gorro bordado de pajas de colores y forrado interiormente de raso. Está además adornado de cuatro plumas de colores.

2637. Cañon de bronce, del calibre de 16, procedente de la espedicion española á Cochinchina, y presentado á SS. MM. por el Capitan General y ejército de las Islas Filipinas en julio de 1860. Es de bronce, y tiene grabadas varias inscripciones, que, segun la version castellana remitida de Manila, dicen lo siguiente.

En la faja alta:

Quetion (*), año 15 de su reinado, Ranchu (2); el cañon fue distinguido por decreto del Emperador, y destinado para des-

(*) Nombre del Emperador.

(2) Nombre del año.

truccion de los enemigos, dándole honores de gran mandarin, por la confianza que tenia de que habian de vencer, siendo el cañon número 13 de los 38 que tenia premiados en su imperio (1).

En el escudo del primer cuerpo.

21 de mayo del año Finchin, salió el emperador á campaña contra los franceses, atacando el día 21 de dicho mes y año, ganó á Sinay, encontró buques y este cañon, retirándose la expedicion fecha 1.º de octubre de Quetion, y fundiendo todos los demás cañones que no le gustaron.

En el muñon izquierdo.

Peso (del cañon) 2790 cates.

Casa (nombre del cañon).

En el muñon derecho.

Dimensiones de la boca 332 centésimos de tercia china. Largo 5 tercias y 8 centésimas de la misma medida.

Esplificacion del Mandarin.

Quidan, Inqui, Quanqui, dia 24, cuando atacaron los buques franceses, murieron al pie del cañon.

Objetos (2) pertenecientes á la época visigoda, encontrados en Guarrazar y adquiridos por S. M. la Reina en mayo de 1860.

2638. Corona votiva de oro, adornada de pedrería con cruz pendiente, y varias letras que combinadas presentan, aunque incompleta, la leyenda si-

(1) Este último párrafo mas bien parece aclaracion de la leyenda que parte de la inscripcion.

(2) Tienen la misma procedencia que los hallados en 28 de agosto de 1858, y que enagenados al gobierno francés, se custodian hoy dia en el Hotel de Cluni, en París.

guiente: SVINTHILANVS REX OFFERET. Suintila reinó desde el año 621 hasta el de 631, y fue el vigésimo tercio de los monarcas visigodos. Pesan la corona y la cruz juntas 46 onzas y 15 adarmes.

2639. Corona votiva del Abad Teodosio. Es tambien de oro, tiene todo al rededor zafiros pendientes de cadenitas de oro, y grabada la siguiente inscripcion: OFFERET MVNVSCVLVM SCO (sancto) STEPHANO THEODOSIVS ABBAS. Peso 3 onzas y 1 adarme.

2640. Cruz de chapa de oro ofrecida por el obispo Lucetio. Es de oro, y de sus brazos y base inferior penden varios zafiros. Tiene grabada la siguiente leyenda: IN NOMINE DÑI (Domini) N (in) NOMINE SCI (sancti) OFFERET LVCETIVS E. (episcopus). Peso 1 onza y 3 adarmes.

2641. Parte superior ó remate de otra corona votiva, que á juzgar por sus dimensiones y riqueza debió ser tan grande como la de Suintila. Pesa el oro 5 onzas y 12 adarmes.

2642. Fragmento de otra corona votiva de oro, de la clase de labor llamada de enrejado: tiene tambien pendientes zafiros y otras piedras preciosas. Peso 8 onzas y 3 adarmes.

2643. Estuche en que se hallan colocados los objetos siguientes, procedentes de Guarrazar.

Esmeralda que tiene grabada en hueco la Anunciacion del Angel á Nuestra Señora.

Centro de una cruz de pedrería, igual á la que pende de la corona de Suintila (núm. 2638).

Seis zafiros grandes.

Cuarenta y cinco mas pequeños.

Una amatista de figura oval.

2644. Cetro ó baston de mando hallado en las ruinas de Orfah, en Mesopotamia. Es de hierro damasquinado de plata sobredorada, y tiene de largo 2 pies, 10 pulgadas y 6 líneas.

2645. Modelo del navio *Príncipe D. Alfonso*, de 6 pies y 6 pulgadas de largo: es de hélice y de dos calderas.

2646. Ballesta de caza con embutidos de marfil sombreados de adornos de buen gusto; el disparo de doble tiempo, y la gafa de madera: en la verga tiene las iniciales IBSF—1704. Obsequio á S. M. el Rey, del Excmo. Sr. D. Antonio Calderon.

2647. Yatagan ó tajar morisco; vaina de madera cubierta con piel negra; puño cruzado de la misma piel, manifestando su interior ser de zapa blanca; hoja de 2 pies, 10 pulgadas y 11 líneas. Remitido por S. M. el Rey.

2648. Espingarda morisca: cañon 4 pies, 9 pulgadas y 6 líneas; está ricamente nielado de oro y plata; llave y guardamonte damasquinado de oro; la caja con adornos incrustados de plata: tiene los nombres

الحاجي احمد الفاسي

•El peregrino (de la Meca) Ahmed de Fez.»

Al otro lado de la caja se lee la palabra

مشقل

Probablemente significa «probada.»

Además tiene el cañon una marca pequeña y ovalada, nielada de oro. Fue presentada á S. M. el Rey por el Alcalde de Puerto-Real.

2649. Campilan, cuya hoja es de 2 pies, 4 pulgadas y 6 líneas; vaina y puño de madera; en este se notan varios mechones de cerda amarilla y encarnada.

2650. Hacha de verdugo ó de ejecuciones, con astil de madera.

2651. Bolo ó cuchillo (especie de daga); hoja de 2 pies y 7 líneas. Estos tres objetos son cochinchinos, y remitidos por S. M. el Rey.

2652. Jarrito de plata dorado, de 8 pulgadas de alto, sobre una bandeja cuadrada y afiligranada del mismo metal, y de igual dimension que el jarro; en su boca se nota un platillo de plata dorado, que contiene la bala de metralla que rompió el cántaro en que bebia el General Reding en la batalla de Bailén; en el platillo se lee *Luisa Vellido, en 19 de julio de 1808*. Presentado todo en un estuche á S. M. la Reina por el Ayuntamiento de Bailén, á su paso por aquella ciudad en 1862.

2653. Dos magníficos colmillos de elefante, de 7 pies, 2 pulgadas y 2 líneas de longitud, y de circunferencia por su base 1 pie, 4 pulgadas y 6 líneas. Termínanlos casquillos de plata dorada. Obsequio á S. M. por el Brigadier D. José de la Gándara á su regreso de las islas de Fernando Pó.

2654. Fusil de guerra que usaba Felipe V, el *Animoso*. Cañon de Becot, de 4 pies, 4 pulgadas y 6 líneas, con incrustaciones de plata; baqueta y abra-

zaderas del mismo metal; en la cantonera se lee la siguiente inscripcion latina. *Ad Perpetuam Memoriam Antonii German Nobilis Taustensis Fide Regi Ad Mortem Usque Servata Carolo Fratri et Posteris Donavit Philippus V. Hisp. et Ind. Rex Catholicus. Anno 1706.* Fue presentado á S. M. por D. Joaquin German y Moreno, á cuyos ascendientes le donó aquel Monarca, en prueba del alto aprecio en que tenia su lealtad y servicios.

2655. Vistoso traje de mandarin cochinchino, matizado de flores y adornos de sedas de colores tejidos con oro; tiene cinturon rojo, y baston de mando, de marfil, que se asemeja á una regla, de 1 pie de largo.

2656. Sable de la misma procedencia que el traje anterior; hoja de 2 pies y 3 pulgadas, con marca entre adornos dorados, junto á su empuñadura, que es de asta con embutidos de nácar; la guarnicion, de bronce con incrustaciones de plata, la adorna un caprichoso dragon: tiene vaina de madera barnizada, y abrazaderas de plata. Estos dos objetos fueron presentados á S. M. la Reina por el Brigadier Palanca, que mandó las fuerzas españolas en Cochinchina.

2657. Acicate de hierro oxidado, al que falta el boton izquierdo, hallado en el campo de Matanzas, donde es tradicion se dió la batalla de Clavijo. Lo presentó á S. M. su propietario D. Bernardo Vallejo, Comisario de vigilancia en Logroño.

2658. Piedra labrada que cerraba la boca del depósito donde se hallaron las coronas votivas men-

- cionadas con el número 2638. Largo 1 pie y 2 pulgadas, ancho 10 pulgadas.
2659. Trozo de adorno del cornisamento del templo donde se encontraron las coronas visigodas. Largo 8 pulgadas: alto 6 líneas.
2660. Pinapar ó hacha de ejecuciones, con mango de madera adornado con metales.
2661. Otro pinapar como el anterior, con iguales adornos en su mango.
2662. Lanza de hoja de engorra; ésta de 1 pie 5 pulgadas, el asta de 3 pies $2\frac{1}{4}$ pulgadas.
2663. Otra idem de las mismas dimensiones.
2664. Escudo ó broquel cuadrilongo, de madera, con adornos pintados, de 4 pies y 7 pulgadas de alto.
2665. Otro como el anterior y de igual tamaño.
2666. Cuatro flechas ó saetas de caña, de cerca de 4 pies, con puntas de palma brava, envenenadas.
2667. Doce especies de lances de ballesta, de caña, y del tamaño de 10 pulgadas de largo, que usan los salvajes como abrojos de guerra.
2668. Concha de madre-perla, toscamente tallada en forma de rodela, de un pie de diámetro.
2669. Dos bolsas de lujo, al parecer para caza.
2670. Dos taparrabos ó fajas adornadas con abalorios.
2671. Guardapelo para hombre, con adornos de nácares y abalorios.
2672. Otro idem mas pequeño, con iguales adornos.
2673. Camisa de mujer; separadamente un tapís ó falda para la misma.
2674. Dos pares de zarzillos de tela.

2675. Dos pares de pulseras de palma pintada.
2676. Vasiya de cobre, forma de caldero, redoblado su canto, de 10½ pulgadas de diámetro; al parecer fundida y batida.

Las armas y objetos que comprenden los números desde el 2660 al 2676, fueron presentados á S. M. por D. Rafael García Lopez, Alcalde mayor de las Islas Filipinas, procedentes de los indios salvajes de cuatro poblaciones de la isla de Luzon sometidas por dicho Alcalde mayor al dominio de S. M. en 1859.



2675. Vios pares de ballenas de palma pintados.
2676. Vajita de cobre, forrada de caldero, redoblado el canto, de 10 pulgadas de diámetro al parecer donde se encontraron las coronas en el adorno.
- Las armas y objetos que comprenden los números desde el 2676 al 2678 fueron presentados a S. M. por D. Rafael García López, Alcalde mayor de las Islas Filipinas, procedentes de los indios salvajes de cuatro poblaciones de la isla de Luzon.
2679. S. M. en 1820, 21 y 22 de alta es, sagrada.
2680. Otra ídem las mismas.
2681. Escudo ó broche de madera, con adornos pintados de 4 pies y 7 pulgadas de alto.
2682. Otro como el anterior y de igual tamaño.
2683. Cuatro flechas ó saetas de caña de cerca de 4 pies, con puntas de palma brava, envenenadas.
2684. Doce especies de lanzas de ballesta, de caña, y del tamaño de 4 ~~pies~~ largo, que usan los salvajes como arcos de guerra.
2685. Concha de madre-perla, toscamente tallada en forma de rueda, de un pie de diámetro.
2686. Dos bolsas de cuero, al parecer para caza.
2687. Dos taparrabos ó fajas adornadas con abalorios.
2688. Guardapelo para hombre, con adornos de naúcares y abalorios.
2689. Otro ídem más pequeño, con iguales adornos.
2690. Camisa de mujer, separada en un tapiz ó falda para la misma.
2691. Dos pares de zarcillos de tela.



T96.2M1
R28C

CLEVELAND MUSEUM OF ART



3 3032 00265 8296



